

سمير
العدد ١٠٧٢ - ٢٤ أكتوبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
في هذا العدد :
• مسابقة حكاية كل يوم
(الحلقة الثانية)
• نجوم الملاعب
• ٤٠ سنة في حياة صالح سليم
أشرف الشريف
يكتشف السر وراء خرافة
الضفدع المفترس
(الحلقة الأخيرة)



الفنان الصغير

كتبتها : سعاد شلش
رسمها : محمد الصغير

اندفع حسام داخل غرفته، يعذبه الاحساس بالفشل . معرض المدرسة السنوى قد اقترب موعده ولم يعد لـه شيئا . والجميع يرفضون مساعدته . « حاول أن تعتمد على نفسك » بهذا اجابت امه .. ونفس الاجابة سمعها ايضا من والده . ومن خلال همومه الصغيرة خطر له أن يستعين بطارق شقيقه الذى يصغره بعامين .. ذهب اليه ليجده امام علبة الكيمياء الجديدة منهمكا فى عمل تركيبات كيميائية .. وعرض عليه فكرة أن يساعده ولـو حتى بصنع تمثال من الصلصال ليخرج من الورطة ويثبت وجوده مثل جميع التلاميذ ، ولكن طارق ظل مستغرقا فى اشغاله ، ولم يلتفت اليه بل ولم يشعر بوجوده !..

عاد الى فراشه مهزوما . وانخرط من جديد يبكى .. ثم توقف عن البكاء . عندما تذكر أن عليه أن يستعد لمباراة كرة القدم التى اقترب موعدها مع أبناء الشارع المجاور .. عندما تذكر هذا انسحب الحزن من قلبه ليفسح الطريق لمشاعر أخرى .. مشاعر الاحساس بالفخار .. فجميع ابناء الحى والاحياء القريبة يشهدون بتفوقه الخارق فى لعب الكرة .. ليست هناك مرة لعب فيها الا وكان الفوز حليف فريقه .. وهذا ما يجعل جميع الاولاد ينظرون اليه باعجاب شديد، ويعتبرونه الزعيم بلا منازع .. وكان هو من جانبه يحرص على أن يتصرف كرجل ناضج . فلا يمارس من العابهم الصبيانية غير الكرة هوايته المفضلة .

ولكن أفراح تفوقه فى هذا المجال لها هى الاخرى ما ينقصها .. فهو لا يدرى لماذا تكره امه هذه الهواية .. ذات مرة أخذ جوربا قديما ، وأسرع طارق هذا العفريت الصغير بافشاء السر لها حكى لها عن مباراة كرة ستقام بعيدا فى أرض خلاء وحسام يجمع الجوارب ليصنع كرة جديدة استعدادا للمباراة ، وكانت النتيجة حرمانه من النزهة الاسبوعية المعتادة ، وتتركه فى البيت عقابا له . ومن بعيد هز حسام كتفيه عن عدم اهتمامه .. لا يهم .. كل ما يعنيه هو أن يصنع كرة جديدة متينة يكسب بها الانتصار للفريق الذى يتزعمه .

تذكر حسام هذا الموقف .. واخذته الحيرة . لماذا تكره أمه هوايته الى هذا الحد .. وفى نفس الوقت تبدى اعجابها دائما بهوايات طارق الصغير ، التى ينفق عليها اغلب مصروفه . مثل قراءة الكتب والمجلات ، وشراء آلات يفكها ويعيد تركيبها .. بينما هوايته هو لا تكلفه شيئا غير مجرد الجوارب القديمة .. ورغم هذا فامه دائما تقول له : كن مثل طارق واشغل وقت فراغك باشياء مفيدة .

ليكن . ليس لديه الان ما هو أهم من المباراة القادمة .. ونسى مشكلة ومعرض المدرسة ، ولكن حانت منه التفاتة الى مكتب طارق .. خطف بصره « البوم » انيق فوق المكتب .. ياه !! بالتأكيد هو الذى صنع هذا الالبوم الفاخر، فلا شىء يعجز عنه .. وأخذ يقلب صفحاته فى اعجاب ودهشة .. من أين لطارق كل هذه الصور ؟! جميعها لاطفال كالملائكة أو كالعصافير فى احضان امهاتهم .. حتما سيقدم طارق هذا الالبوم فى معرض المدرسة .. كل صورة تحتها كلمات كتبتها كل أم بيدها تعبيرا عن مشاعرها نحو مدرسة ابنها وأساتذته .

فكرة مدهشة .. ستكون حديث الحفل . وتحظى باعجاب الجميع .. من أين تخطر لطارق كل هذه الافكار المبتكرة .. أتكون الكتب والمجلات التى يقرؤها هى التى تجعله ذكيا وواسع الافق الى هذه الدرجة ؟

وانطلق حسام يتأمل بقية الاشياء فوق المكتب .. كل هذه التماثيل من الصلصال ، وهذه الرسوم متى وكيف استطاع طارق أن يصنعها ؟! هه طارق ليس وراءه ما يشغله . لا كرة قدم تناديه ، ولا أى العاب فى الشارع تغريه .

ترك حسام مكتب طارق ليلتقط كرته الجديدة وانطلق يقفز وراءها وهو يحادث نفسه .. ربما يكون طارق صاحب افكار جيدة .. هو لا ينكر هذا .. ولكن الكرة أيضا هواية لها قيمتها .. أنها تفيد البدن والعقل معا . وتوقف عن اللعب عندما سمع بعض الطرقات وهرع يفتح الباب ليفاجأ بطارق يدخل لاهثا وهو يحتضن الى صدره بعض المشتريات الجديدة من الالوان والاوراق والمجلات ، وهتف حسام :

ـ طارق . بالطبع ستأتى معنا لتشاهد المباراة ؟

أجاب طارق بسرعة :





ـ آسف يا حسام ، أنت تعرف أن معرض المدرسة قد اقترب موعده!
أحس حسام بالضيق ونزل الى الشارع حيث رفاقه فحياهم وبدأت المباراة .. وعلى غير العادة ـ بعد جولات محدودة ـ أحس بالتعب ، ثم الدوار وبصعوبه حاول أن يواصل اللعب .. ولكن رأسه يتثاقل والاعياء يدب فى بدنه ، واستمر يحاول .. أوت .. أوفر .. خذ عندك ياعلاء . العب كويس يا عصام . برافو يا سالم .. الدنيا تهتز .. بص قدامك يا حسن .. الافق مظلم ..الاشياء تتداخل فى بعضها .. الالبوم .. طارق . حفل المدرسة . الملعب .. يحاول أن يتماسك ولكن بلا جدوى ويلاحظ اصفرار وجهه .. ما رأيك يا حسام ؟ ولا يسمعون اجابة .

حسام يقع فوق الارض .

***

فى البيت كان حسام يرقد فوق سريره .. بجواره مجلس والده . بينما الام قادمة نحوه بكوب من الحساء الساخن . قال الاب فى حنان وهو يتناول الكوب منها ليقدمه لحسام :

ـ شد حيلك .. لابد أن تشفى بسرعة لتذهب معنا بعد أيام الى حفل المدرسة . مدرس الرسم كان هنا . جاء يزورك وأنت نائم .. قال لابد أن يكون حسام موجودا فى حفل الافتتاح .

ـ لا يا بابا لا أستطيع الذهاب .. سأشعر بالخجل . ليس لدى ما أقدمه فى المعرض أو الحفل مثل الجميع .

تدخلت الام فى الحديث تقول :

ـ لقد عرفوا بانك مريض .. بالطبع لا أحد يلومك !.

أشاح بوجهه بعيدا .. لم يشعر الان بالخجل .. الان عرف معنى نصائحهما بان يشغل أوقات فراغه فى شىء يفيد مثل طارق .. بعد أيام يفتتح المعرض وسيكون طارق أحد نجومه .. ستوزع جوائز التفوق .. ولن يكون له هو ما يخصه .. لا دور له هناك ..

حاول أن يحبس دموعه حتى لا تنفجر .

مدرس الرسم .. كان هنا .. خطرت له الفكرة . أمسك بها تماما كالغريق عندما يتعلق بالقشه .. مدرس الرسم الاستاذ علوان كان قد أثنى على رسوماته ،. فى الفترة الاخيرة .. أبدى اعجابه بها امام التلاميذ . قال بانها تؤكد حاسة فنية تسير فى الاتجاه الصحيح . كيف غابت عنه هذه الكلمات .. كان يمكن أن تكون مدخلة الى شىء يساهم به فى معرض المدرسة ؟!

احتضن الفكرة فى رأسه ونام !..

فى الصباح غادر فراشه وهو أحسن حالا . اندفع الى مكتب طارق مباشرة يبحث عن بعض الالوان . وجدها . فأخذها وأسرع الى مكتبه وأخرج فرخا من الورق المقوى .. واستغرق يفكر .. بسرعة جاءته الفكرة عندما تذكر الصور التى يمتلىء بها البوم طارق .. نعم لا شىء فى الوجود أجمل ولا أروع من أم تحتضن طفلها ..

تناول فرشاته ومضى يرسم حتى أتم اللوحة .. هو نفسه أعجبه ذوقه فى توزيع الالوان بطريقة يبدو فيها التناسق والجمال .. كانت اللوحة تمثل أما تنظر الى صغيرها بحنان وأمل بينما الصغير يقدم لها زهرة بيضاء ومشاعر الوفاء فى نظراته .

حاول اخفاء اللوحة عندما سمع خطوات قادمة .. كان دخول الام أسبق من محاولته .. لمحت ارتباكه فأسرعت تنظر الى ما فى يده .. الدهشة تغمر كل مشاعرها وهى تتأمل اللوحة فى أعجاب بالغ .

ـ أنت ؟!..

أوقفتها هزة رأسه عن مواصلة كلماتها..تاهت الكلمات..احتضنته الى صدرها تقبله وكل مشاعرها سعيدة .. ثم تركته لتزف الخبر الى والده .

كان هو يسبح فى طوفان من النشوة وهو يتخيل الحفل القادم .. نجوم الحفل الصغار .. وكبار المدعوين ..والاباء والامهات .. الناظر ـ والاساتذة ـ والاضواء ..والاعجاب بلوحته .. سمع خطوات والده قادمة .. لم يكن وحده .. كان طارق .. بجانبه .

قدم لهما حسام اللوحة بدون كلمة .. ولكنه كان مرفوع الرأس .. خاصة عندما سمع طارق الصغير يعبر عن اعجابه باللوحة بكلمات حلوة فقال :

ـ ماما .. أطمئنى . بعد الان لن تفتقدى جواربك !.

وردت الام وابتسامة عريضة تزين وجهها :

ـ عليك يا طارق أن تكون منذ اليوم حذرا .. فالبتاكيد ستفتقد أنت بعض الوانك ، والمنافس خطير ...

وانطلقت ضحكات الجميع فى سعادة غامرة ..

السمكة الطائرة

سميرة وتهته.. والدكتور عصفور

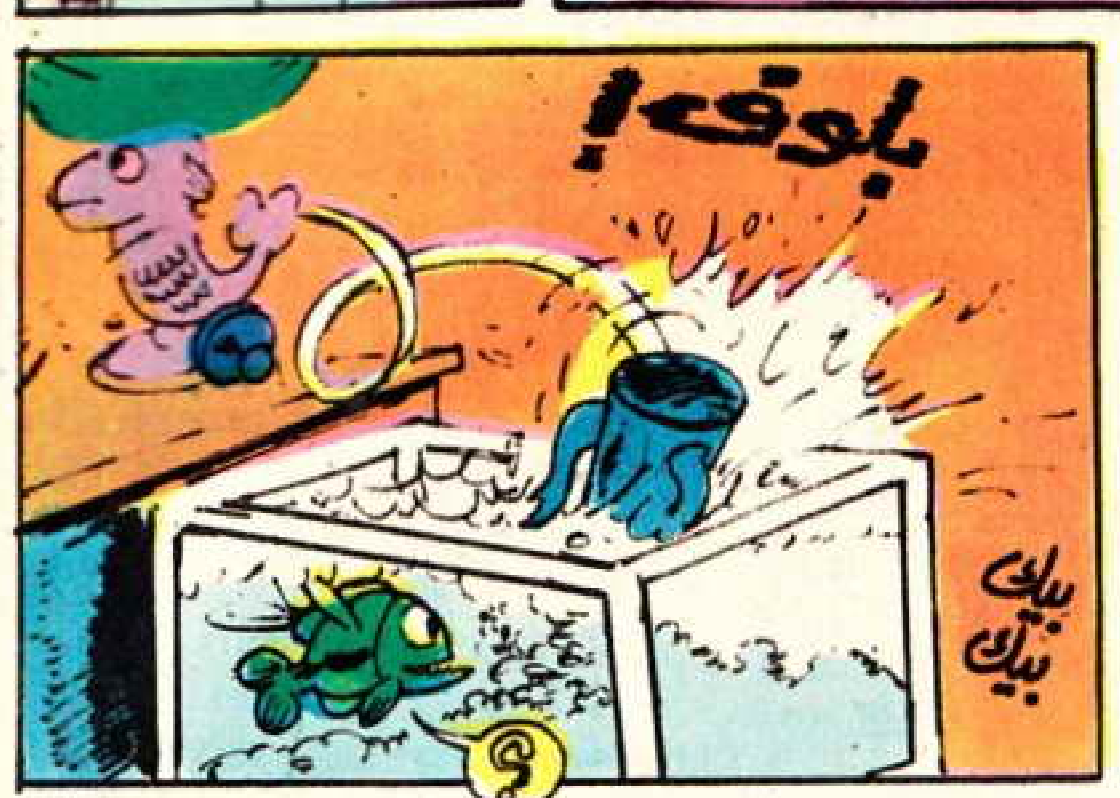
سيناريو: سهير عبد اللطيف
رسوم:

ذهب "تهته" و"سميرة" لتحية الدكتور "عصفور" عالم الأحياء المائية بعد عودته من رحلته المثيرة..













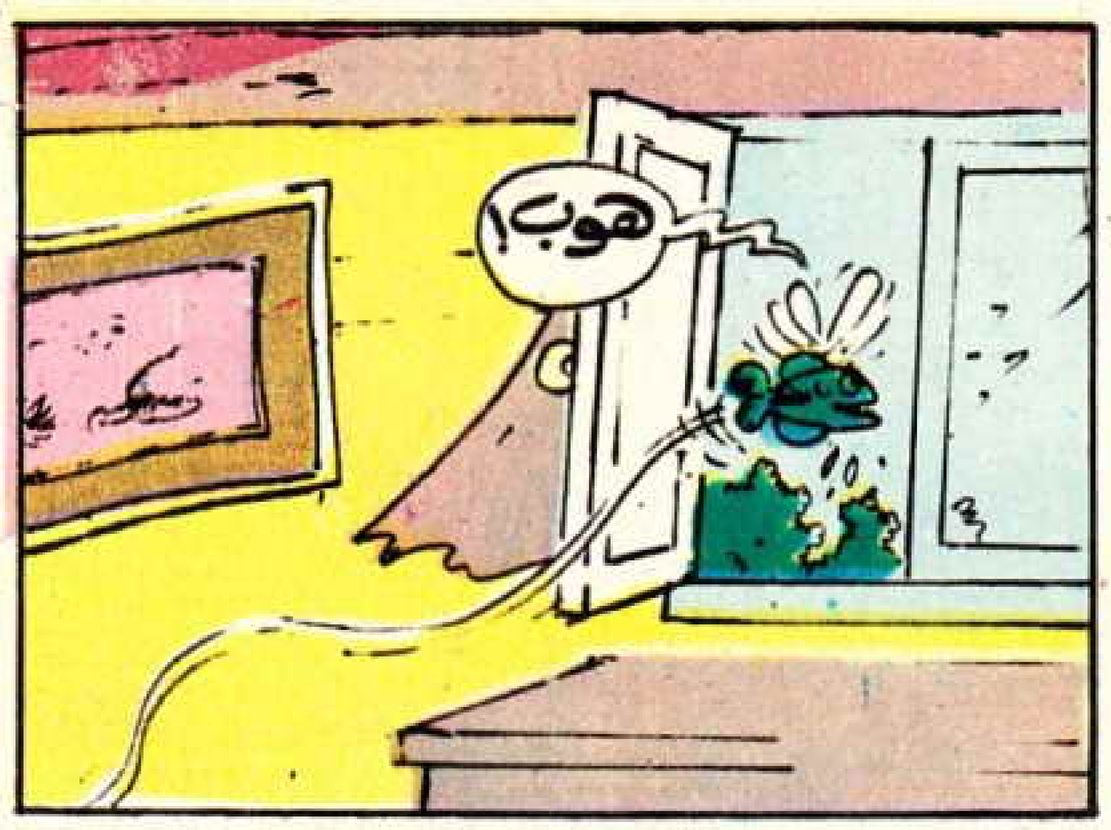






شريف محمد
وياسر سعيد





















منال واماني
حنا تادرس




النهارده اصطدت سمكة
إنما إيه؟! - بص ...


تراك!


آاا ه !
إيدى !


ابعدوا السمكة
المفترسة دى
من هنا !!


يادكتور "عصفور" طمّنى -
ناوى تعمل إيه فى
حكاية السمكة ؟!
ضرورى ألاقيها فى البحر - أو فى
المحيط - فى السماء - أو تحت
الأرض - تعالى معايا !!
خدنى
معاك - أنا
كمان !!


ياخسارة !! - لغاية دلوقت ولا أثر للسمكة !!
آه ياسمكتى الهادئة
الفاتنة - إنت فين؟ - فين ؟!
بتعيط ؟! - فين -
فين منديلك ؟!


ياسلام !! - إيه الحظ
ده ؟! - ألاقى سمكة فى الشارع ؟!
دى سمكة الحظ مين غيرشك !!

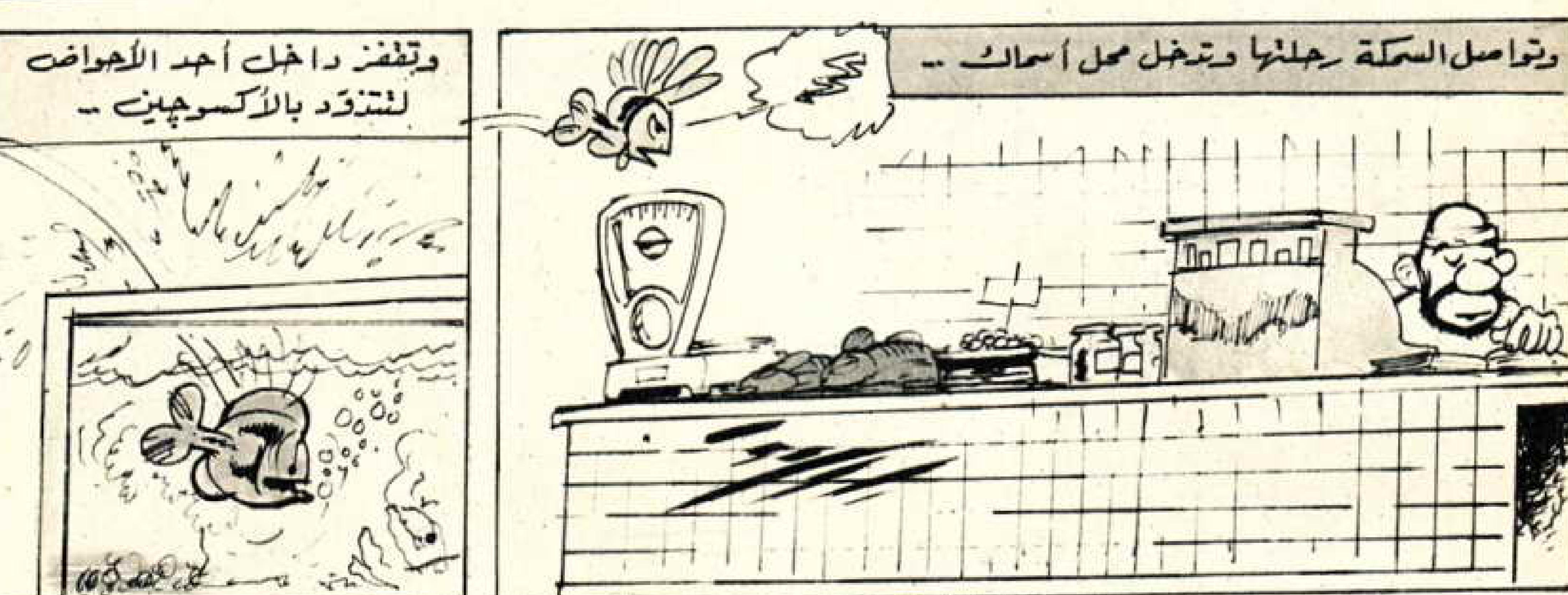

هوب - واصطادك فى ...



آه .. آه !!



ياعالم! يانجدة! ياناس! .. أنقذونى من السمكة دى .. حرمت أطاد سمك! وآكله بعد النهارده!



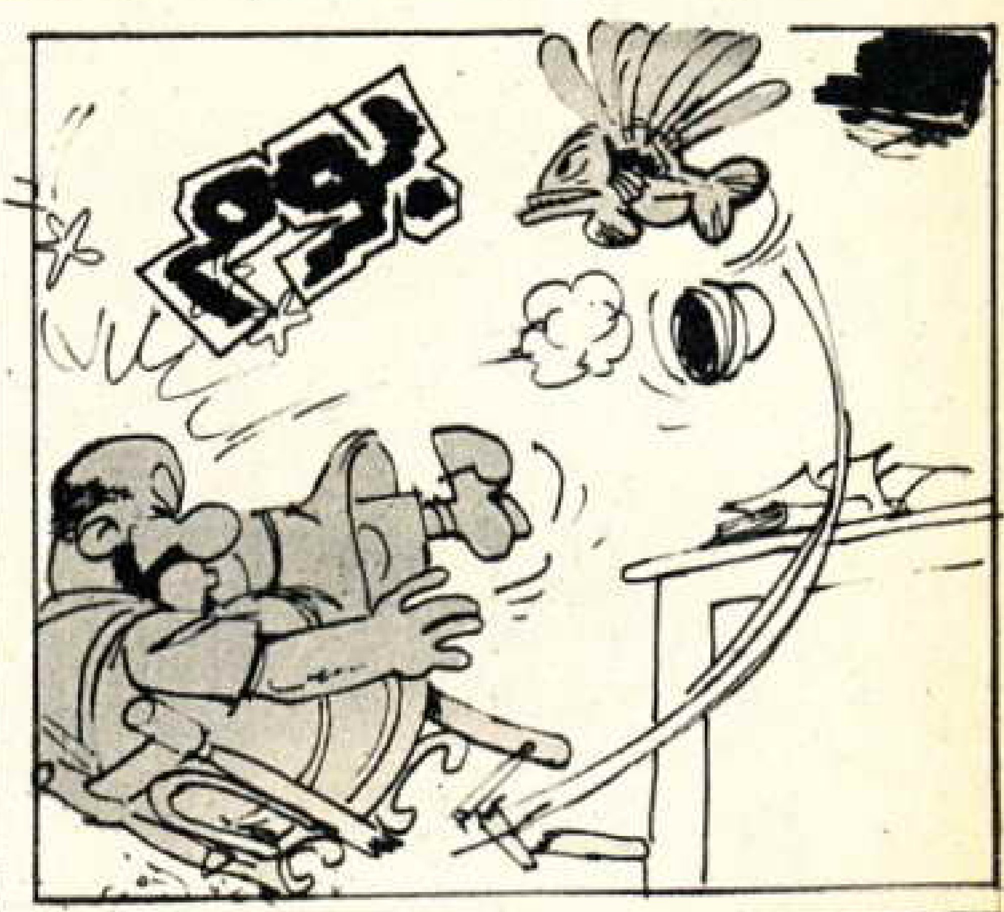
وتواصل السمكة رحلتها وتدخل محل أسماك ..
وتقفز داخل أحد الأحواض لتتزود بالأكسوجين ..



ثم ..
٦ كيلو سمك × سعر الكيلو ٧٥ قرش ..



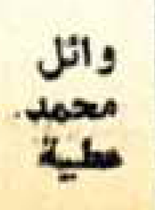
؟
ترازرز ترازرز



بوم



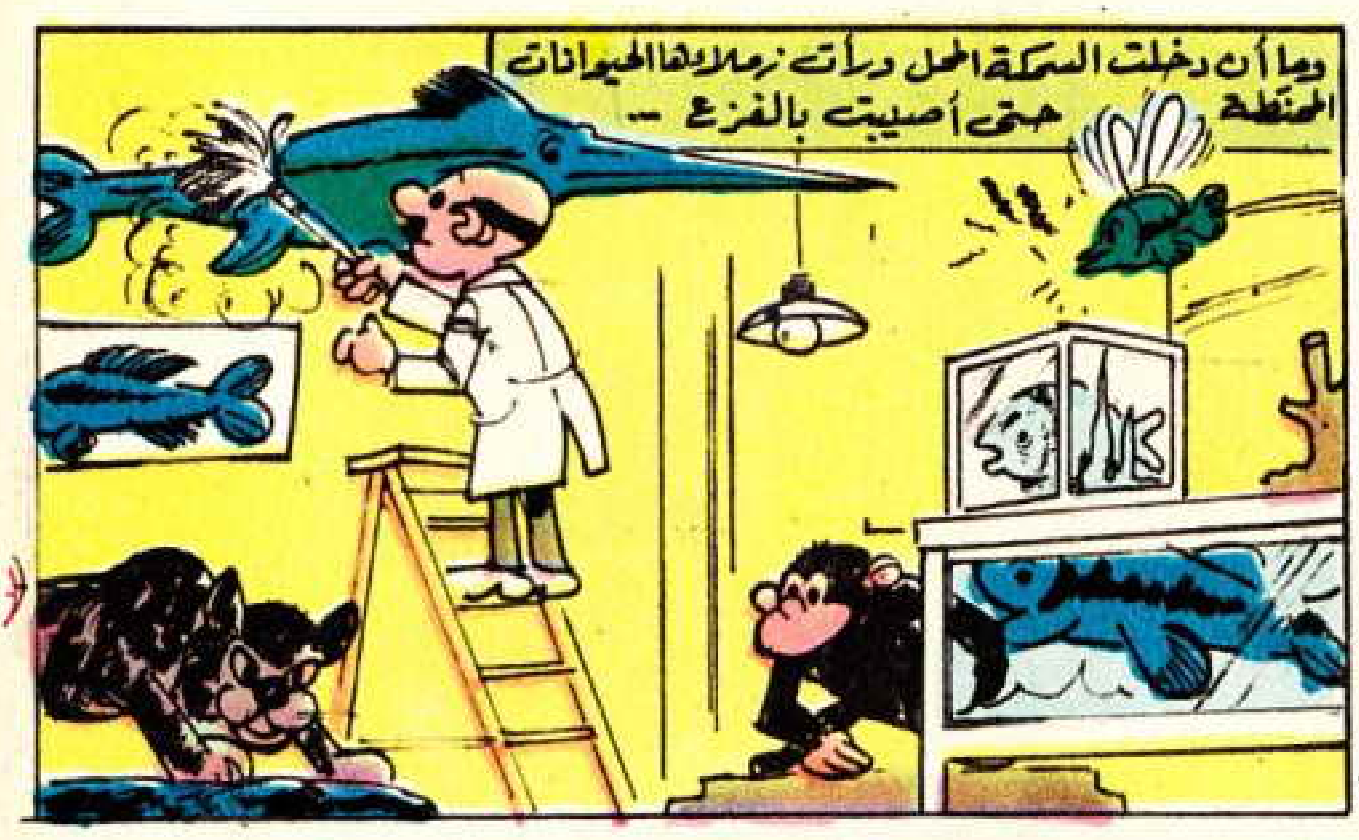
ياالله! سمكة طايرة!
حاجة من اتنين - يا إما أنا بأحلم أو أنا عقلى طار منى!!

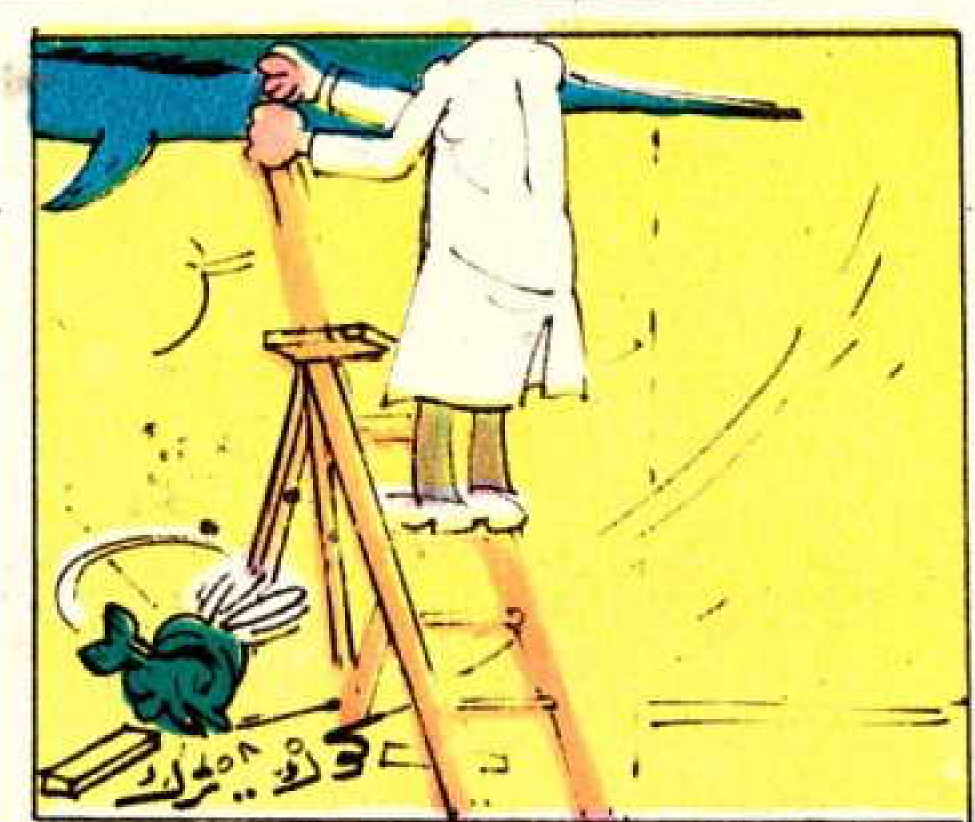


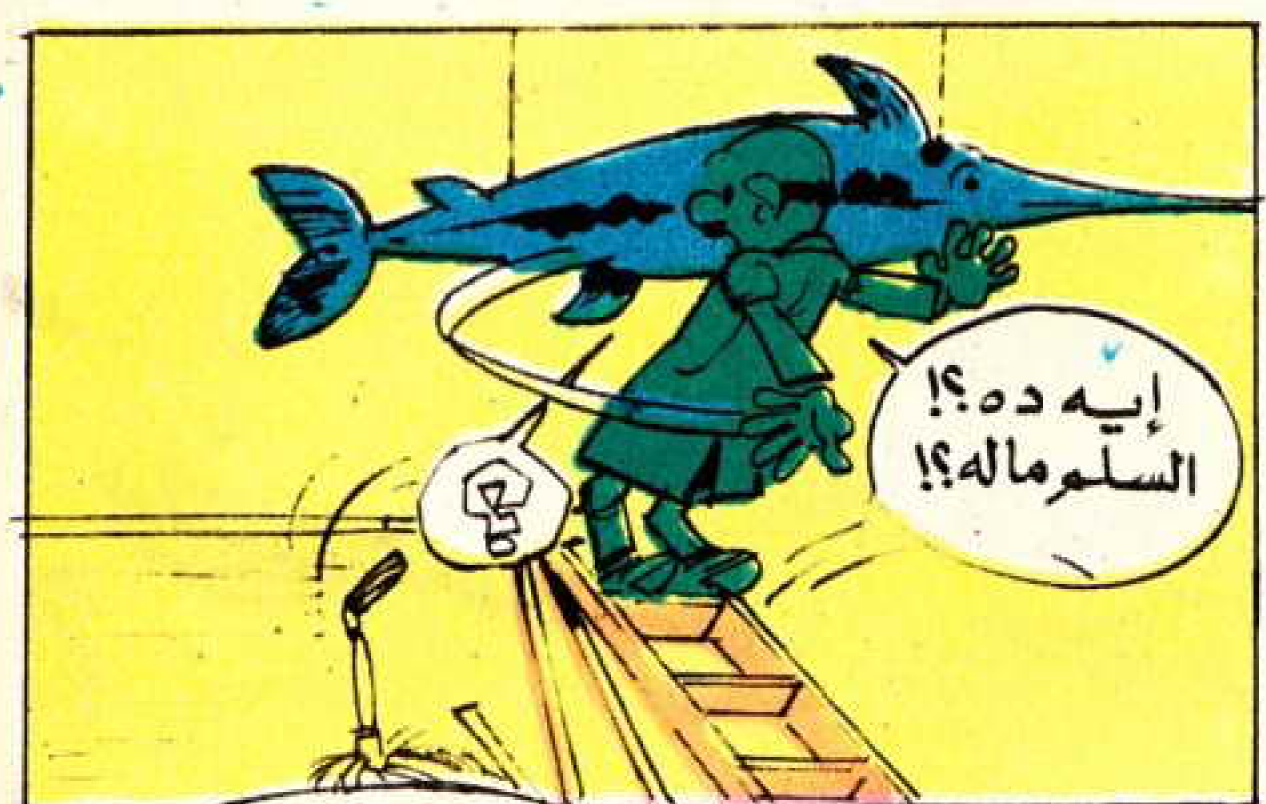


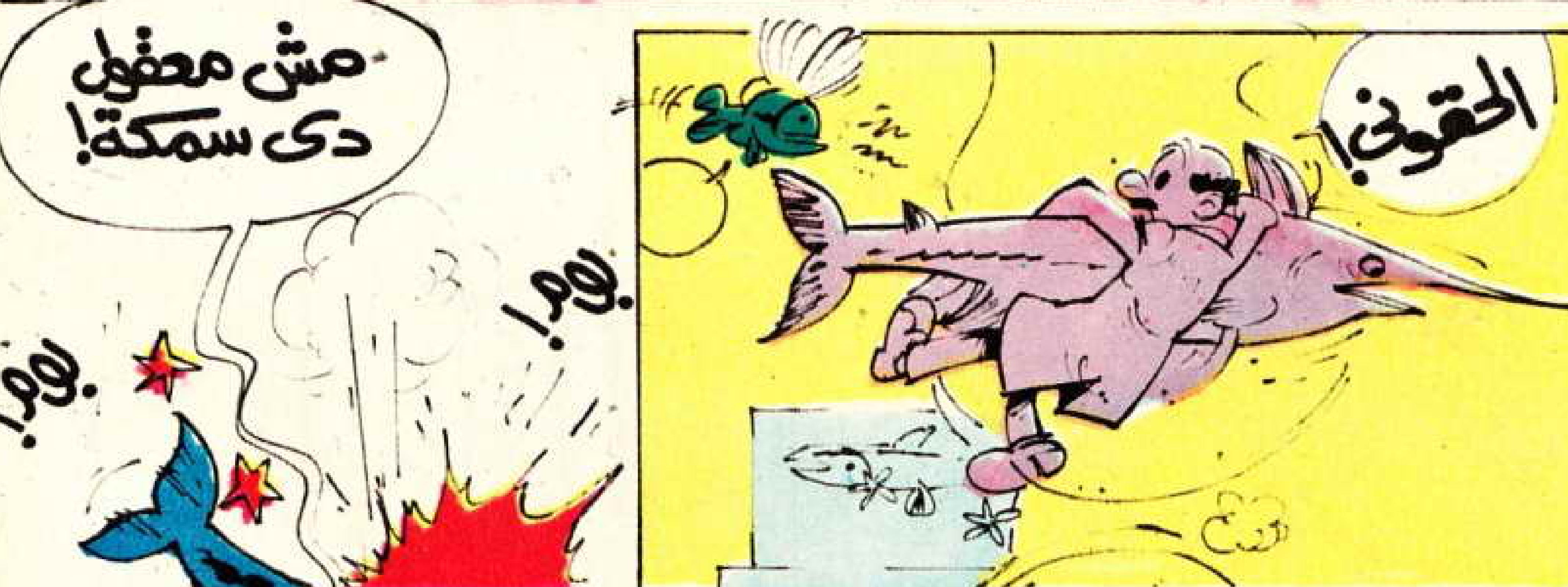
محمد على يوسف
وائل محمد عطية


محلات تحف وأنتيكات لحفظ وتحنيط الحيوانات


وما أن دخلت السمكة المحل ورأت زميلاتها الحيوانات المحنطة حتى أصيبت بالفزع ..




إيه ده؟!
السلم ماله؟!


الحقوني!
مش معقول دى سمكة!
بوم!
بوم!


أكثر من أكل السمك


ياه!
إيه ده؟!



وفى مقهى الصيادين كانت قصة السمكة على كل لسان ...

السمكة أخيرًا !

ويتسابق الموجودون كل واحد يحاول أن يصطادها بنفسه ...

لا - مستحيل أسكت - لابد من التدخل - وإلا يموتوها - سمكتى الفريدة - الفتنة النائمة الهادئة!

معقول سمكة واحدة تغلبنا كلنا ؟!!

أنا جهزت لها محلول خاص - اطمئنوا جدًا !!

هوب

أظن من الأفضل نطلع بسرعة من هنا - نطير - وإلا ...

منتهى الإنتصار العلمى لإنك عرفت باختراعك تمسكها !!

أمال ليه - هوايت فاكره قاعد فى المعمل طول الوقت يلعب ؟!

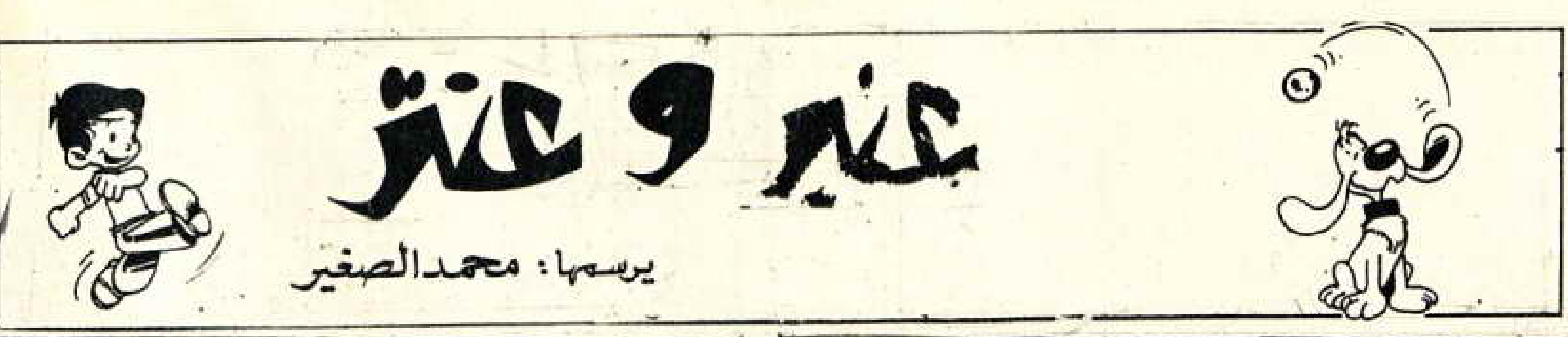












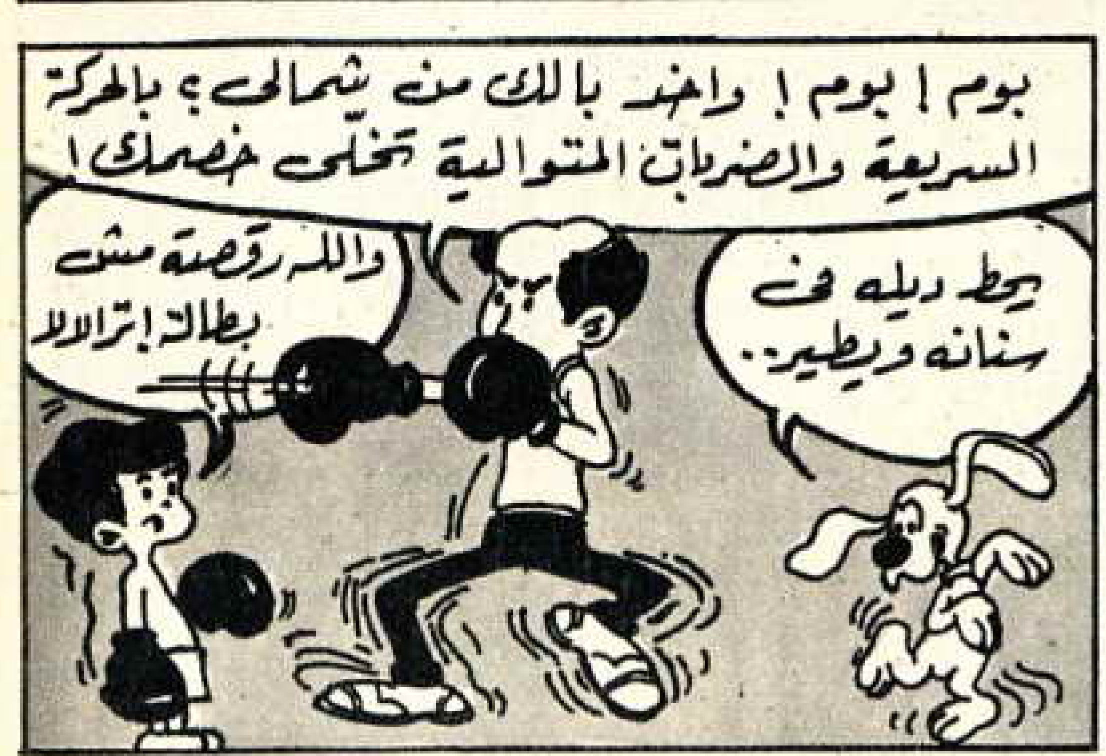
عنبر و عنتر
يرسمها: محمد الصغير



هيه! مستعد يا "عنبر" لأول درس فى الملاكمة!؟ خذ بالك!
عامل نفسه فاهم!!
يبدأ وضع الاستعداد أمام الخصم كده .. القبضتين أمام الصدر .. والساقين بينهم مسافة!
طبعا ولا فاهم حاجة!!
بسيطة! دى فهمتها!



عال! ودلوقت خد بالك من حركة الرجلين هوب .. هوب ... بكل مرونة وخفة!
اوع حضرتك تتزحلق!
ودى سهلة! حاضر!



بوم! بوم! واخد بالك من شمالى؟ بالحركة السريعة والضربات المتوالية تخلى خصمك!
يحط ديله فى سنانه ويطير..
والله رقصة مش بطالة! ترالالا



هوه يتراجع .. وانت ماتسيبوش ... ماتديهوش فرصة .. شمال ورا شمال .. وبعدين يمين..
حضرتك منفعل زى ماتكون بتلاكم صحيح...!
تقولش بكلاك!



ودلوقت عاوز أتأكد انك فهمت .. اتفضل اضربنى وأنا حاخد بالى من كل حركاتك ...
ماتنساش يا "عنبر" تنط
فاهم!



آه! لكن عظيم! عظيم!
طاخ!



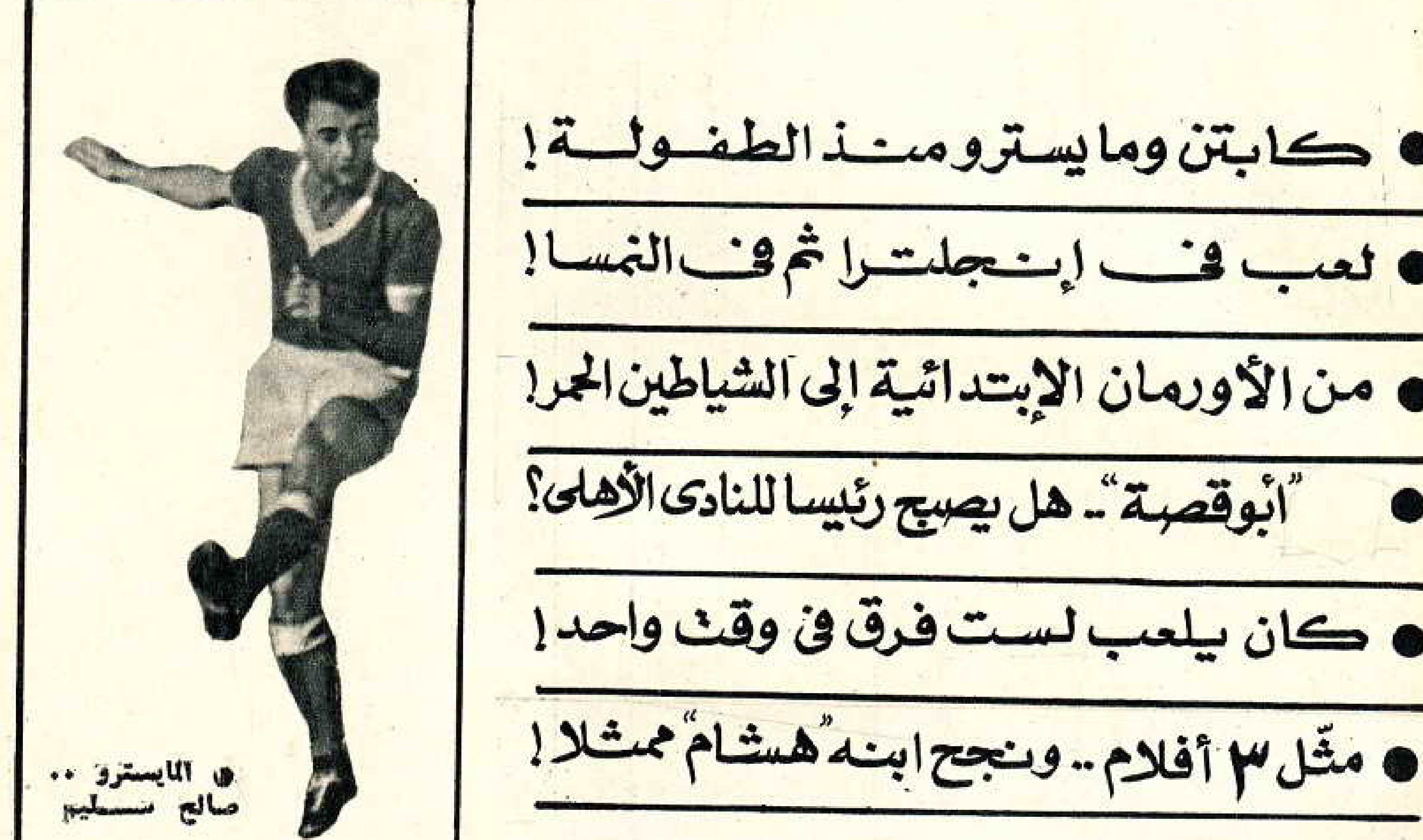
يا سيادة رئيس النادى .. الولد ده موهوب فى الملاكمة لسه باعلمه أول درس وآديك شايف عينى!
سمعت بودنك؟





صالح سليم

تحقيق : محيى الدين فكرى



● المايسترو .. صالح سليم

● كابتن ومايسترو منذ الطفولة !

● لعب في إنجلترا ثم في النمسا !

● من الأورمان الإبتدائية إلى الشياطين الحمر !

● "أبوقصة" .. هل يصبح رئيسا للنادى الأهلى ؟

● كان يلعب لست فرق في وقت واحد !

● مثّل ٣ أفلام .. ونجح ابنه "هشام" ممثلا !

● اذا تحدثت وانت فى النادى الاهلى او فى اى مجتمع كروى عن « الكابتن » دون ان تذكر اسما ، فانك ولا شك تتحدث عن صالح سليم . فهو الشخصية الكروية التى استحق صاحبها لقب « الكابتن » عن جدارة وليس « الكابتن » فقط هو اللقب الذى تميز به ، بل ان له لقبا اخر اطلق عليه وارتبط باسمه فهو « المايسترو » صاحب اللمسات الكروية الموهوبة .

واذا كان لقب « الكابتن » يعبر عن الشخصية القائدة التى كان ولا يزال يتمتع بها صالح سليم .. فان لقب « المايسترو » يعبر عن مقدرته القيادية الفذة فى توزيع الكرات على زملائه كل بحسب ما يناسب الموقف .. فاذا علمت ان « المايسترو » هو قائد الفرقة الموسيقية الذى يوزع الجمل الموسيقية على العازفين ، لادركت ان المايسترو الكروى هو قائد الفرقة الكروية الذى يوزع الجمل الكروية على اللاعبين .

والشخصية القيادية بدات تلازم صالح سليم منذ طفولته ، مارسها أول الامر على أخويه عبد الوهاب سليم وطارق سليم داخل منزل الاسرة . ثم مارسها على أقرانه من الصبية فى الشارع ، وظلت تلازمه فى المدرسة الابتدائية والثانوية وفى النادى الاهلى وفى كل المنتخبات .. حتى بعد أن اعتزل الكرة ، ظل قائدا لحزب أهلاوى كبير ، لا أغالى كثيرا اذا قلت انه حزب الاغلبية

ولنبدأ معه خطوة خطوة ، منذ ان بدأت عيناه تتفتح على الحياة وحتى الان بعد ان تجاوز السادسة والاربعين من عمره .. اننا سنعيش اليوم على هذه الصفحات مع المايسترو الكابتن صالح سلم اربعين سنة من عمره .

ولد صالح سليم يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ .. وعندما بلغ السادسة من عمره ، وكأى طفل فى هذه السن ، أهداه والده الدكتور محمد سليم كرة كاوتش كتلك التى يلعبون بها التنس هذه الايام ، فأخذها وخرج الى الحديقة ، فحول الحديقة الى ملعب لا يشاركه فيه احد اللعب الا الكرة .. حتى شقيقاه عبد الوهاب وطارق لم يشاركاه الملعب الا قليلا لصغر سنهما .

وضاقت الحديقة به وبكرته بعد ان طالت به الوحدة مع الكرة ، فخرج الى الشارع لينضم الى الاطفال يلعب معهم الكرة ، حتى وصل به يلعب معهم الكرة ، حتى كون فريقا من اطفال الشارع يلاعب اطفال الشوارع المحيطة بشارعهم .

والتحق بمدرسة الاورمان الابتدائية ←



تحت ١٨ سنة ايضا وهو مازال دون السادسة عشرة ..

ثلاث سنوات فقط مرت ، وكان المرحوم مختار التتش قد اعجب بصالح ، فبدأ يدفع به إلى الاشتراك مع الفريق الاول فى بعض مبارياته الحبية ..

كان صالح يلعب فى الفريق الاول بين فطاحل اللاعبين امثال فؤاد صدقى ومكاوى وتوتو والجندى .. كان صغيرا عنهم ، وكان شعره طويلا يتهدل فوق جبينه ، فسماه الجمهور « الولد ابو قصة » .

وضيع صالح فى تلك الفترة اهدافا كثيرة ، ؛ فضاق به جمهور الاهلى.. وذات يوم ، وكان على الاهلى ان يلتقى مع الزمالك فى مباراة رسمية ، وكان صالح قد أحس بسخط الجمهور عليه وعدم اقتناعه به ، ففضل ان يبتعد عن اللعب بعض الوقت ليتفرغ لدراسته ، لقد كان قد انتقل الى المدرسة السعيدية الثانوية ..ولكنه مع ذلك كان يذهب الى الملعب ليتدرب بمفرده ، وكانت عين مختار التتش ترقبه ، فاستدعاه واخبره بانه قرر ان يشركه في مباراة الاهلى والزمالك ..

وكم كانت دهشة مختار التتش عندما رأى أن الخبر لم يسعد صالح ، وانما على العكس حاول ان يعتذر .. ولعله حاول الاعتذار



● لقطة لصالح الاب مع ولديه



وعمره ٨ سنوات ، وفى ذلك الوقت كانت المدارس الابتدائية تهتم بالرياضة عامة وبكرة القدم بوجه خاص حتى انه كان للابتدائى مسابقة دورى عام ومسابقة كاس .. وانضم صالح لفريق المدرسة ، وادهش مدرس الكرة الاستاذ احمد رمزى بلمساته الفنية وبطبيعته القيادية تخصص له مركز ساعد الهجوم الايمن « انسايدرايت » .

ولاحت فرصة العمر لصالح سنة ١٩٤٥ وعمره خمسة عشر عاما، عندما كان يلعب مع فريق مدرسة الاورمان مباراة مع فريق مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية الابتدائية الذى كان يضم لاعب الكرة حمامى الذى كان يلعب حديثا فى فريق الناشئين بالنادى الاهلى ، وكان يحلو لمدرب أشبال الاهلى المرحوم حسين كامل ان يراقب مباريات المدارس الابتدائية ليشاهد المواهب ويضمها للاهلى .. وفى تلك المباراة صفق حسين كامل طويلا لصالح سليم ، ولم تكد تنتهى المباراة حتى كان قد استدعى صالح وضمه لاشبال الاهلى

وللموهبة الفذة التى راها المدرب فى اللاعب الصغير ، فقد ضمه الى فريق أشبال تحت ١٦ سنة والى فريق

خوفا من رهبة المباراة ، ولعله أيضا اعتلمر لانه لم يكن مستعدا كما قال، ولكن مختار التتش أصر على اشراكه ولم يكن احد يستطيع ان يرفض للتتش امرا

وعندما دخل فريق النادى الاهلى الملعب فى اليوم التالى ، وكـــانت المدرجات تزدحم بعشرات الالوف من المتفرجين ، دوى الملعب بالتصـفيق الذى هز اركانه ، وهز فى نفس الوقت أر آان مخ صالح سـليم .. وكالعادة توجه اللاعبون الى الجمهور يحيونه والجمهور يصفق لهم ..ولكن ما أن شاهد افراد الجمهور صـــالح سليم حتى تصايحوا قائلين :

ـ الواد ابو قصة تانى ؟ ..يبقى اتغلبنا !

ولكن صالح فى تلك المبـــاراة ، استطاع ان يحول الهتاف ضده الى تصفيق له ، فقد سجل الهـــدفين اللذين فاز بهما الاهلى على الزمالك ومنذ ذلك اليوم بدأ الجمهور يتحول الى حب « الواد ابو قصة »

ومنذ ذلك اليوم أخذ صالح سليم مكانه فى الفريق الاول بالنـــادى الاهلى .. فكان يلعب فى الاهـلى وفى السعيدية الثانوية وفى منتخب المدارس الثانوية .

ثم وقع الاختيار على صـــالح لاعبا بالفريق القومى ليشترك فى مباراة ضد تركيا سنة ١٩٤٩ ، وللدورة



• صالح ونجله هشـــام يزينان احد اركان المنزل ..

• صالح ووسام الرياضة من الطبقة الاولى





الولد أبو قصة

البحر الابيض المتوسط سنة ١٩٥١

وقد استهوت صالح الكرة ، فاحبها ، وانفق معظم وقته للتدريب ، واهمل دراسته ، فقد دخل السعيدية الثانوية سنة ١٩٤٦ ولكنه سنة ١٩٥٢ اضطر للسفر الى انجلترا ا ستكمل دراسته الثانوية بها هناك بعيدا عن الملاعب .

وانضم الى فريق نادى الشبان المسيحية بمدينة برايتون بجنوب شرقى انجلترا ، واهمل دراسته من جديد، وبعد عام قضاه فى ملاعب انجلترا ، عاد الى القاهرة ليلتحق بمدرسة الليسيه فرنسيه ويحصل منها على شهادة التوجيهية «الثانوية العامة الان » ، ثم التحق بكلية التجارة سنة ١٩٥٤ وظل بها سبع سنوات حتى حصل على بكالوريوس التجارة سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢

ومنذ عاد صالح الى القاهرة يلعب لفرق الاهلى ومنتخب القاهرة والفريق القومى والمنتخب العسكرى المصرى وكلية التجارة ومنتخب جامعة القاهرة .

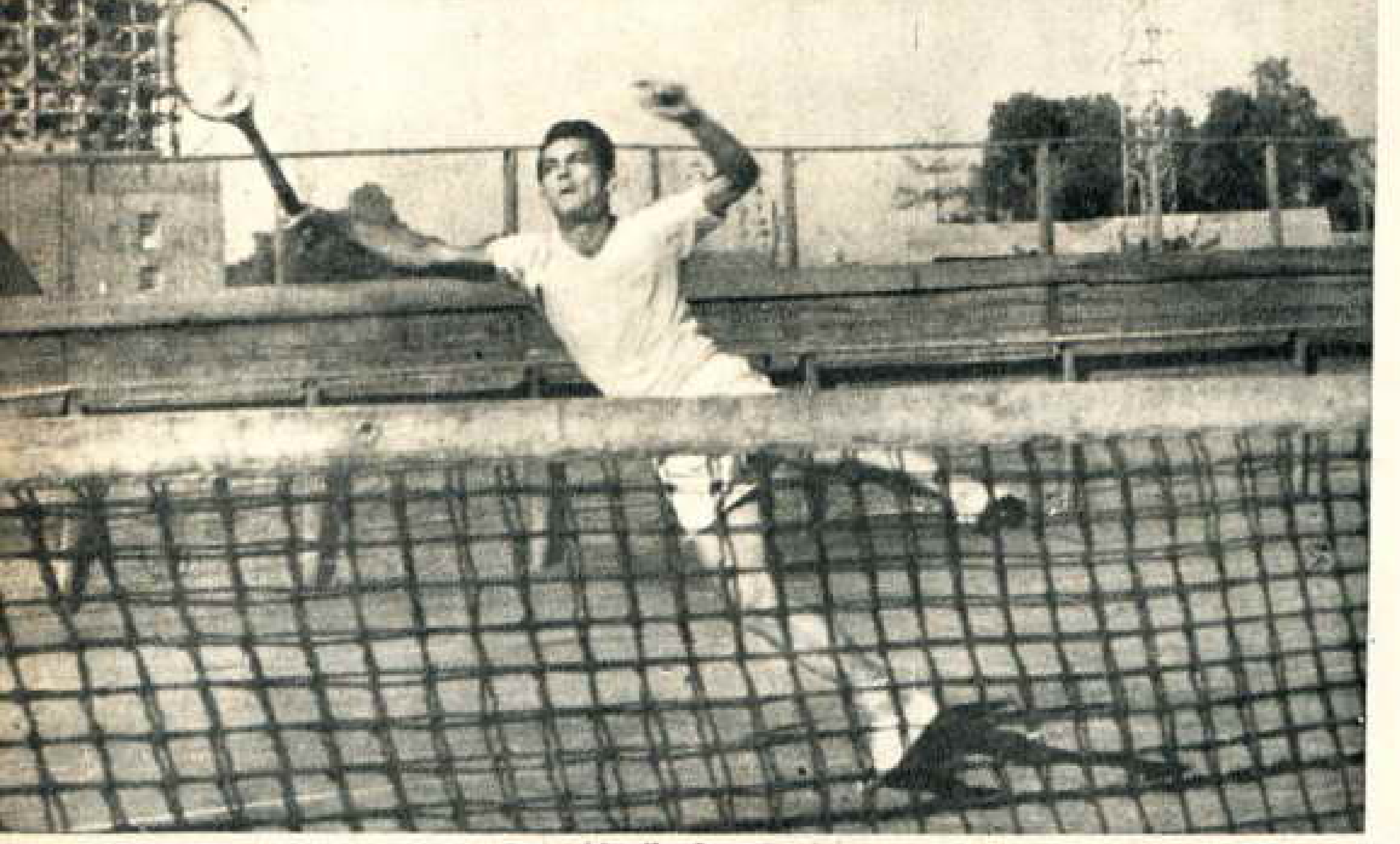
وفى سنة ١٩٥٤ سافر مع منتخب الجامعات الى مدينة سان سباستيان باسبانيا للاشتراك فى دورة الجامعات العالمية ، وكان منتخب الجامعات المصرية يلعب فى مجموعة قوية ،وفى مباراته الاخيرة بالمجموعة كان اللقاء مع جامعات البرتغال الذى ظل فائزا حتى قرب النهاية ، ثم سجل صالح هدف التعادل الذى جعل منتخب جامعاتنا يفوز بالمركز الاول فى مجموعته ويشترك فى الدورة الرباعية النهائية وفى النهاية فاز فريقنا ببطولة العالم للجامعات بعد ان فاز على اسبانيا والمانيا ، رصيد فريقنا فى الاهداف هذه الدورة ١٠ اهداف سجل منها صالح ٧ اهداف .

ثم كان لمصر فوز اخر لفريقنا القومى الذى كان يقوده صالح سليم فى دورة البحر الابيض المتوسط الثانية بمدينة برشلونة باسبانيا ، فقد فاز فريق كرة القدم المصرى ببطولة الدورة

لقد كان صالح سليم فنانا عاصر اجيالا متعددة ، وعاصر عدة تطورات ادخلت على طرق اللعب .

فقد بدا صالح يلعب وهو صغير فى ظل طريقة « ٢ - ٣ - ٥ » ، ثم عندما انتقل الى الفريق الاول بالاهلى بدا مع طريقة الظهير الثالث « ٣-٢ - ٥ » ، منذ بدايتها ، وعندما تاخر قلب الهجوم ليلعب بالوسط ويربط الوسط بالهجوم ، كان صالح اول من شغل مركز قلب الهجوم المتاخر بجدارة .

كان يلعب وهو مرفوع الراس ، لا ينظر الى القدمين ، فقد كان كقائد السيارة المحنك الذى لا ينظر الى قدميه ابدا وانما ينظر الى الطريق .. وصالح كان لا ينظر الى قدميه حتى يرى الملعب ويكشفه



صالح ومباراة حامية فى التنس

كله ، فكان يجرى الى الكرة سواء كانت فى نصف ملعبه او فى نصف ملعب الخصم ، وكان اذا حصل عليها اسرع بتوجيهها الى الناحية التى يرى فيها زميلا خاليا من الرقابة ، أو الى الجهة التى يستطيع زميل له ان ينفرد بالمرمى اذا لحق بها . وكان ينوع التوزيعات ، فاذا تكاثر عدد المدافعين الى اليمين اسرع بتحويل اللعب الى اليسار .والعكس بالعكس ..

ولقد كان صانع اللعب الاول معظم الفترة الطويلة التى لعبها ، كما كان من الهدافين المشهود لهم بكثرة الاهداف .. وكثيرا ما حول هزائم ناديه فى اللحظات الاخيرة الى انتصارات .

وكان قائدا بمعنى الكلمة ..فكانت اوامره مطاعة من اللاعبين لثقتهم فى شخصية وفى كفاءته وقبل ذلك كله فى اخلاصه . كان يكفى ان ينظر الى اللاعب المخطىء ليقلع عن الخطأ وكانت تكفى منه نظرة الى اللاعب المتهاون ليحول التهاون الى تفان .. وكان فى نفس الوقت كالاب الحنون ، يسعى لحل مشاكل اللاعبين ، ويربت على ظهر اللاعب اذا خانه الحظ فى تسجيل هدف ويشجعه ليحاول مرة اخرى

اذكر يوما اقيمت فيه مباراة تجريبية بين منتخب مصر العسكرى وبين فرق النادى الاهلى فى فترة استعداد الفريق العسكرى لبطولة العالم العسكرية .. وكان صالح يلعب مع الاهلى ، وفاز الاهلى فى الشوط الاول « ٣ - ١ » ، فصدرت تعليمات بان ينتقل صالح الى الفريق العسكرى ، وفى خلال ٢٥ دقيقة تغيرت النتيجة لتصبح « ٤ - ٣ » لصالح الفريق العسكرى ،ثم صدرت التعليمات من جديد بان ينتقل مرة اخرى الى فريق الاهلى ، وتغيرت النتيجة مرة اخرى لصالح الاهلى « ٥ - ٤ » ، وقد سجل صالح يومها هدفين فى مرمى الفريق العسكرى وصنع هدفا ، وسجل للاهلى ثلاثة اهداف وصنع هدفين

وحتى سنة ١٩٦٢ ، فاز الاهلى بقيادة صالح سليم ببطولة الدورى ١١ مرة ، وبكأس مصر ٨ مرات ، ويعتز صالح سليم بميدالياته الـ ١٩، تقدر اعتزازه بميداليتى بطولة الجامعات ودورة برشلونة

ولكن صالح الذى كان بلغ الثانية والثلاثين من عمره قد بدأت لياقته البدنية تهبط ، وبدأ مجهوده يقل، فبدأت حملة فى الصحافة الرياضية تطالبه بالاعتزال ، ولكنه اصر على البقاء ، حتى اضطر الى قبول عرض ليلعب محترفا لنادى جراتز الذى كان يحتل المركز العاشر وكان مهددا بالهبوط للدرجة الثانية ، فانتقل اليه صالح ، وساهم مساهمة كبيرة فى انقاذه من الهبوط والارتفاع به الى المركز السادس

وعاد صالح فى العام التالى، وانضم



● صالح يتابع باهتمام سير المباراة فى احد لقاءات الاهلى والزمالك



● مناقشة بين صالح وبروشتش مدرب الفريق ..

الاهلى من جديد مقابل مائة جنيه فى الشهر ، وكان هذا المبلغ فى ذلك الوقت يعتبر مبلغا خياليا بالنسبة لاى لاعب كرة

ولم يعتزل صالح الا عندما توقفت الكرة بحكم نكسة حرب ١٩٦٧ ، وفى سنة ١٩٦٨ انعم عليه الزعيم الراحل جمال عبد الناصر بوسام الرياضة من الطبقة الاولى تقديرا له على خدماته التى اداها لمصر فى المجال الرياضى الكروى

وفى خلال الفترة التى بدا مستوى صالح يهبط فيها كرويا ، بدأ يتجه الى السينما ، فقد كان صديقا حميما لعمر الشريف واحمد رمزى ، فوقع تحت تأثيرهما ، وقبل دورا فى فيلم « السبع بنات » الذى اخرجه المخرج عاطف سالم .. وبعد عرض الفيلم قرر صالح ان يعطى السينما ظهره ، فقد امن بعد ان شاهد نفسه على الشاشة انه لم يخلق للسينما ولم تخلق له ، ويمم وجهه

شطر الاهلى والملعب

ولكنه لم يلبث ان استجاب للمخرج المرحوم عز الدين ذو الفقار الذى كان زوجا للسيدة فاتن حمامة ، ليمثل دور البطولة امام نجاة الصغيرة فى فيلم « الشموع السوداء » بعد ان اغراه المخرج الراحل بأن هذا الدور سيجعل منه نجم الشاشة العربية ، فيستبدل لقب كابتن ومايسترو الكرة بلقب نجم الشاشة

الا ان صالح بعد ان مثل الفيلم وبرغم الضجة السينمائية التى حدثت ، خرج مقتنعا تماما بانه ليس الممثل الناجح ، وليس البطل الذى يتحمل البطولة المطلقة .. وكاد ان يبتعد عن السينما نهائيا ، لولا ان النقاد هاجموا دوره ، وصالح يتميز بالعناد ، فقرر ان يبقى ليمثل فيلما ثالثا امام سيدة الشاشة الاولى فاتن حمامة هو فيلم « الباب المفتوح »

وفاتن ممثلة يخشاها اى ممثل محترف ، فهى قمة ، ومن يقف امامها لابد أن يكون فى نفس المستوى .. ولم ينجح صالح فى هذه التجربة .

هذه المرة أعطى صالح السينما ظهره ولم يعد اليها ثانية ، ولكنه مع ذلك لم يمنع ابنه هشام من أن يتحول الى ممثل سينمائى ، ولينجح فى « امبراطورية ميم » ، وليتعاقد معه المخرجون على عدة افلام بعده ، ولكم كانت فرحة صالح عندما نجح الابن فيما لم ينجح فيه الاب .

وانتقل صالح الى ميدان جديد ، تولى منصب مدير الكرة بالاهلى ، ومنذ اليوم الاول اعلن انه لا يجب محاسبته الا بعد ثلاث سنوات ، فقد بدا يكون فريقا من الناشئين يضم الخطيب وزيزو وصفوت وحسن حمدى ومبروك وغيرهم من أفراد الفريق الحالى .. عندما رشح نفسه لعضوية الادارة ، وفاز فى الانتخابات فتحول الى مشرف على الكرة ، وسافر الى المجر وتعاقد مع هيديكوتى ..

وبفضل صالح سليم اصبح للاهلى مدرب اجنبى هو احسن المدربين فى مصر .

وبفضل صالح سليم اصبح للاهلى فريق هو احسن الفرق فى مصر الان وفاز ببطولة الدورى مرتين

ان صالح سليم الذى كان صاحب فضل على الاهلى وهو لاعب ، قد اضاف الى افضاله افضالا جديدة هو شخصية هامة ..

وانا لا استبعد ان يتم انتخاب صالح سليم رئيسا للنادى الاهلى .. ليه لا !!



● صالح فى فيلم « الشموع السوداء »

١ - حكاية كل يوم

مسابقة سمير الكبرى

٢ - هي... من أي بلد ؟



● صاحبي العزيز ..

اليوم لقاء جديد مع الحلقة الثانية من المسابقة : حكاية كل يوم .. وبطلها جدو العزيز وسيارته عزيزة بمقالبها الشهيرة .. انه يعتز بها ويثق انها اجمل واحسن بل واسرع سيارة ، لدرجة الاشتراك في سباق للسيارات .. وهذه المرة كانت المنافس له سلحفاة .. وياترى من منهما الفائز بالسباق ؟!..

ولكي تعرف · مطلوب منك يا صديقي :

١ – أن تتأمل الرسوم ، ثم ترتب الصور ترتيبا منطقيا يتفق مع سير الاحداث وتكتبها على الاستمارة ·

٢ – أن تجيب على الجزء الثاني من المسابقة : من أي بلد هي ؟!..

٣ – وارجوك الانتظار حتى الحلقة الرابعة والاخيرة ولا تبعث باجابتك الان ..

وشكرا لكل الاصدقاء المعجبين بالمسابقة وعبروا عن اعجابهم اما بالرسائل الخاصة او بالاتصالات التليفونية وحظ سعيد للجميع ·

صاحبك

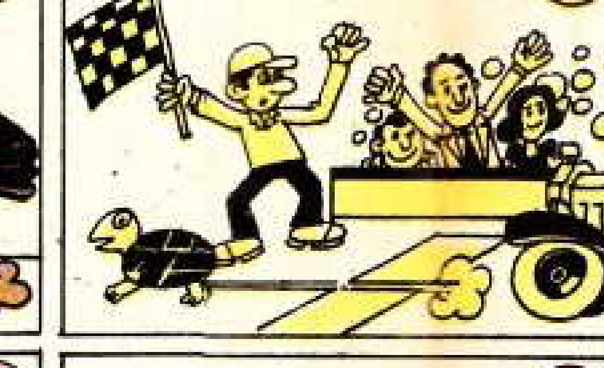
سمير

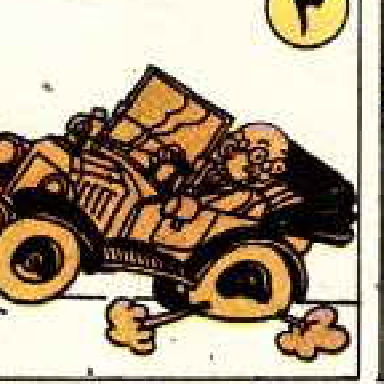


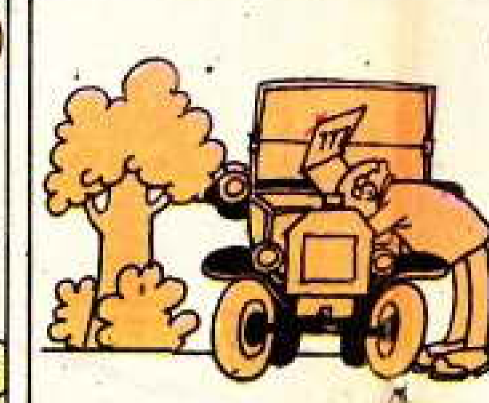


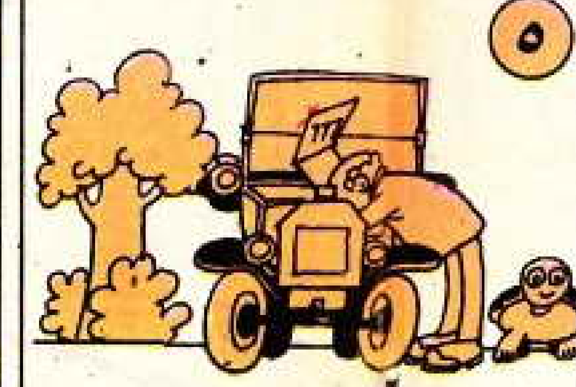


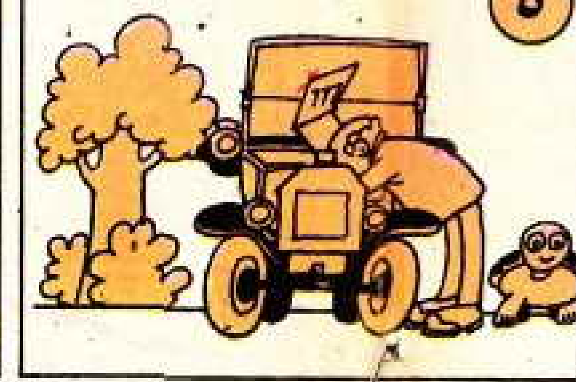












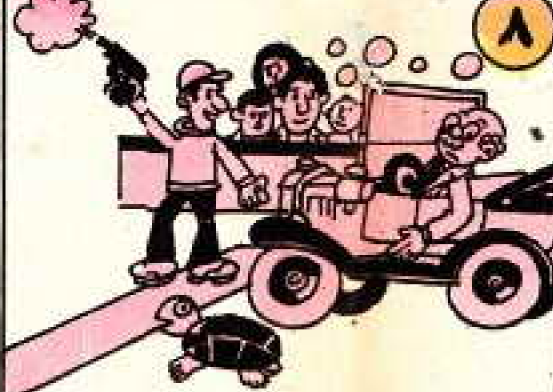
٤

٦

يا قوة الله! تحركي يا عزيزة!

٧



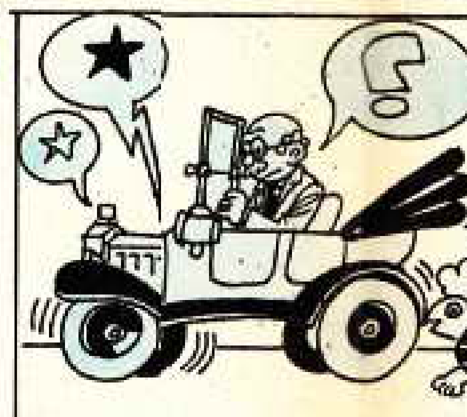






١٠

إلى ميدان السباق





● هل عرفت جنسيتها ... اذن هي ... من أي بلد ؟ وما عاصمة هذا البلد ؟ لو انك شاطر في الجغرافيا ، ستجدها سهلة جدا .. تمام ؟! .. فكر وستعرف الحل والى اللقاء مع الحلقة الثالثة ·

شروط المسابقة

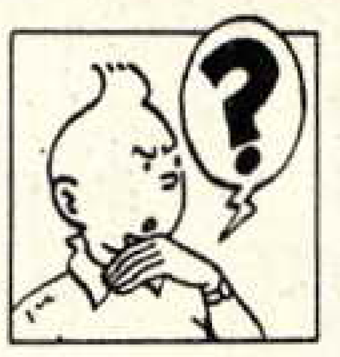
١ – ان تسجل اجابتك كاملة على الاستمارة ·

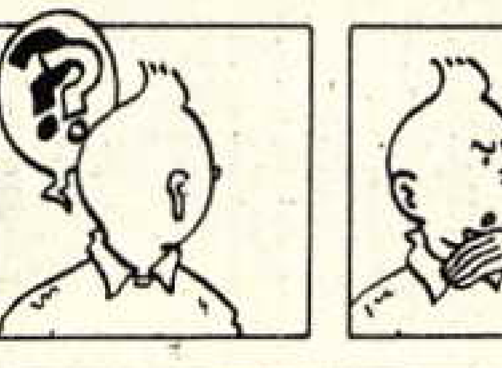
٢ – اخر موعد لاستلام الاستمارات اول ديسمبر ١٩٧٦

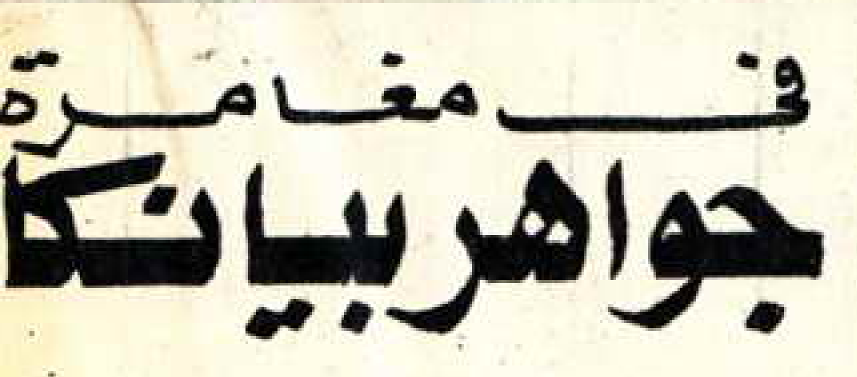
٣ – تظهر النتيجة الاحد ١٩ ديسمبر ١٩٧٦ ·




تم
تم






في مغامرة
جواهر بيانكا


متشكر جدا يا "تمرتم" - أنقذتني من المشاكل مع "بيانكا" !
المهم يا أستاذ "سكيا" - إيه سر تصرفاتك دي؟ - كلمني بصراحة أحسن !!

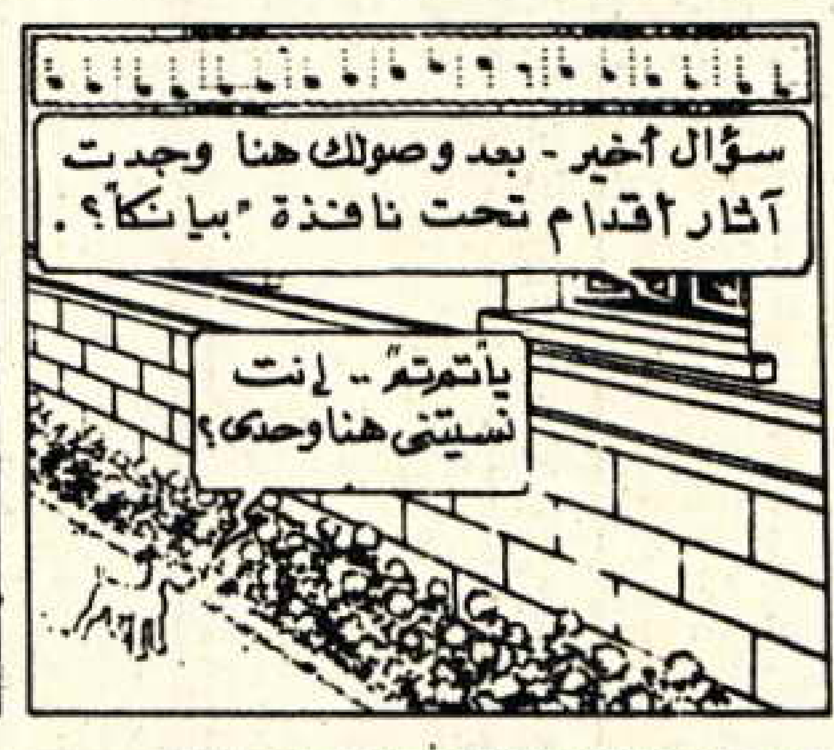

علشان أكلم عائلتي في التليفون وأطمئن عليهم ، لأني بعيد عنهم من شهرين !
كده؟


مش دي الصراحة ولا الحقيقة، ثم مين الشخص اللي وقع من على السلم أثناء سرقة الجوهرة ؟
أنا اللي وقعت !


كنت في المخزن لما سمعت صرخات "بيانكا" ، فأسرعت إليها ، وللأسف وقعت على السلم وسمعتني !
وكنت بتعمل إيه في المخزن ؟!


كل ليلة في الفجر، كنت أسمع صوت خطوات في المخزن، وكمان "بيانكا" سمعتها وكانت خايفة، وعلشان كده قررت أفتش المكان ده !!

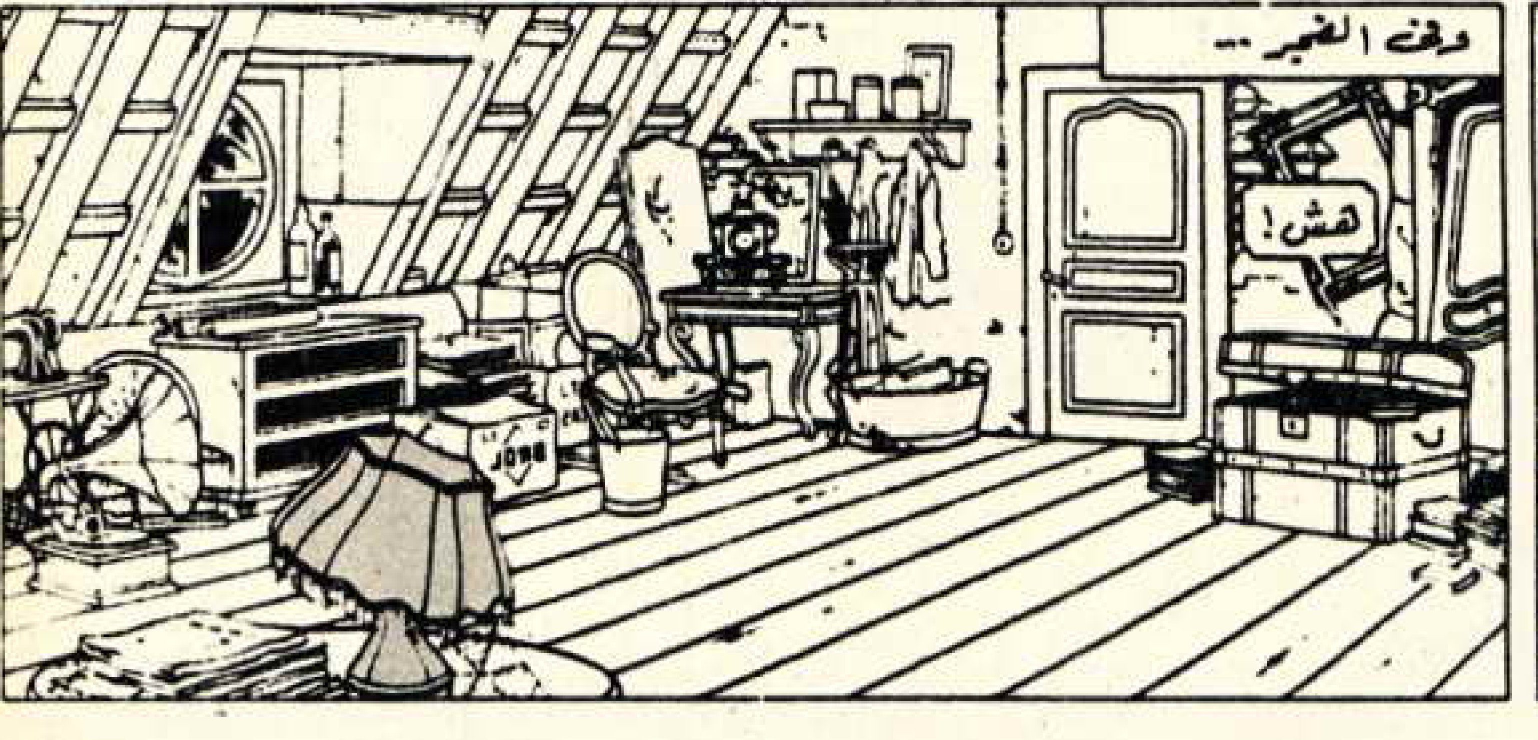

مش كان أحسن لك تقول لنا؟
يمكن كان أحسن ، لكن في الحقيقة ماكانش فيه حاجة ، فسكت !!


سؤال أخير - بعد وصولك هنا وجدت آثار أقدام تحت نافذة "بيانكا" ؟.
يا "تمرتم" - إنت نسيتني هنا وحدي؟


كنت باتأكد إن مافيش حد تحت شباكها ليلة ما قالت إن في غرفتها شبح مخيف جداً !!
متشكر جداً - إنت قلت لي كل حاجة .. فهمت كل شئ!


يظهر إنه صادق في كلامه ، ومش معقول يسرق الجوهرة ، لكن ضروري أعرف اللص حالاً !!

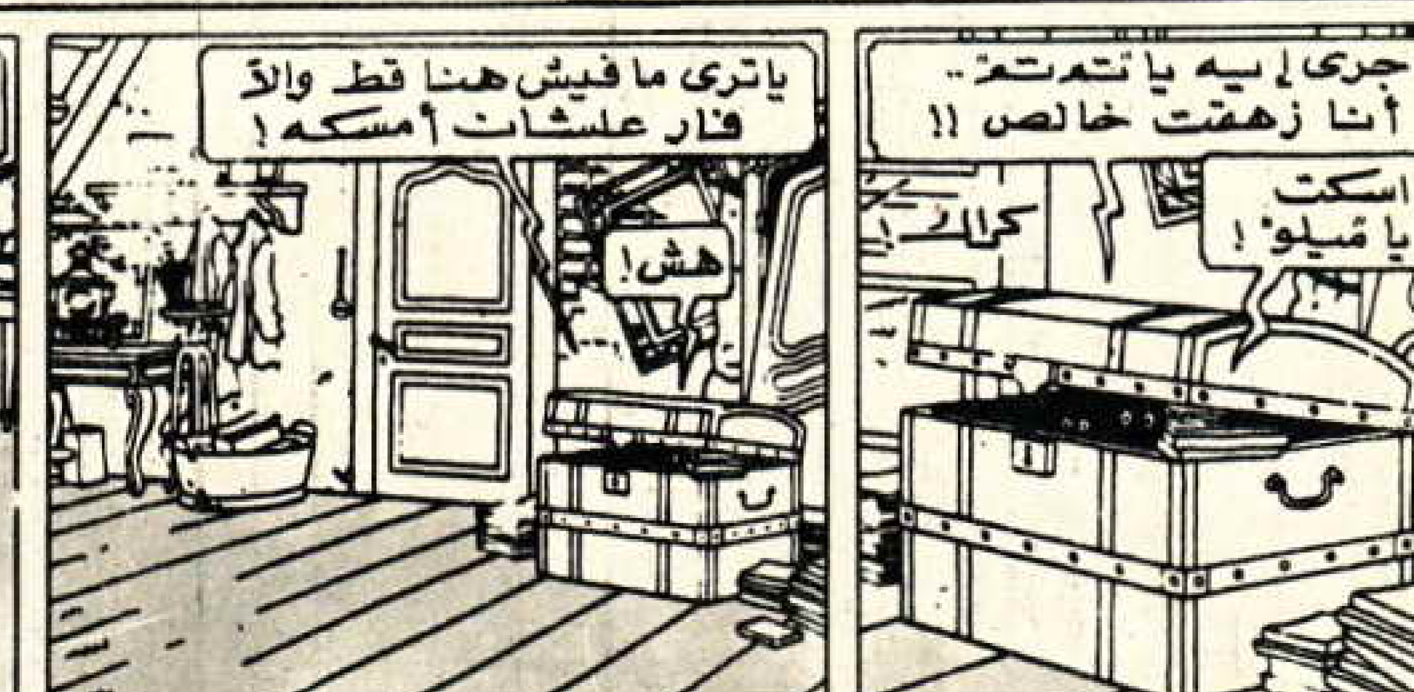

الليلة دي أروح المخزن بنفسي .. تعال يا "ميلو" ؟
أخيراً "تمرتم" وصل !

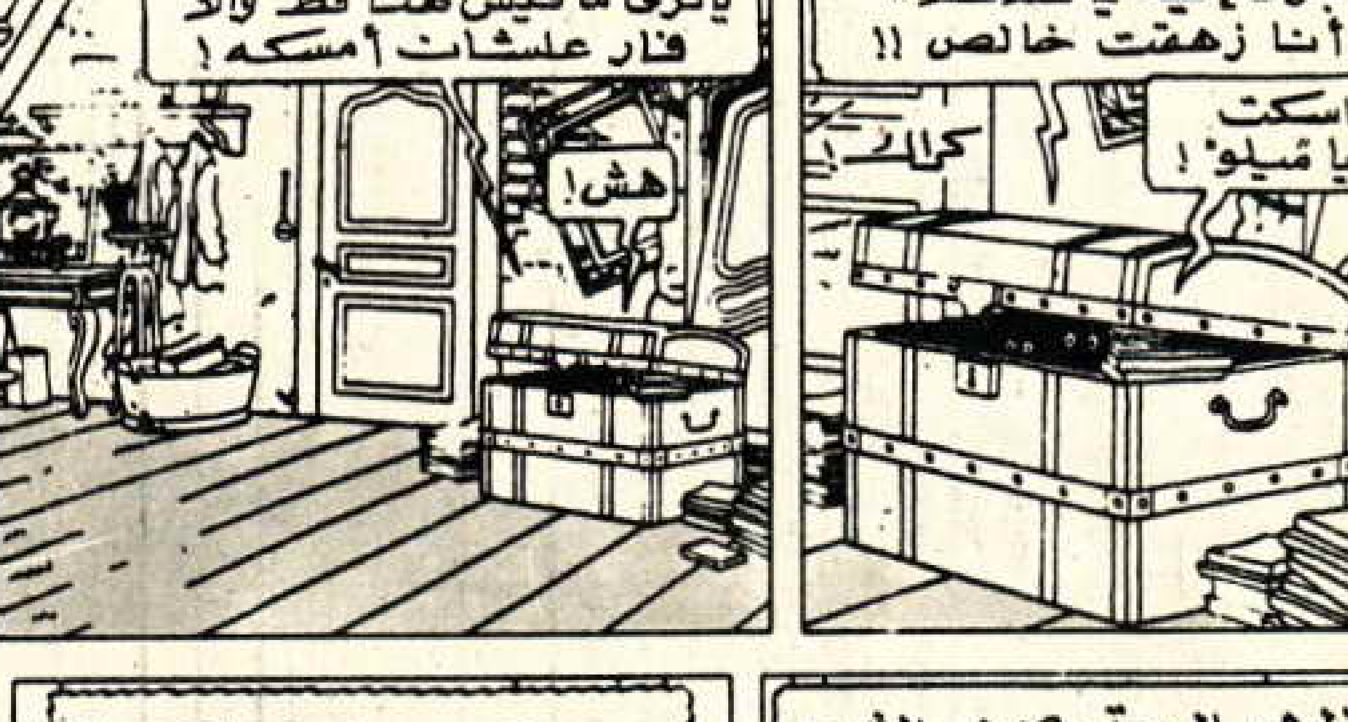

وفي المخزن ..
هش !



للفنان العالمى
إيمى إيرچيه

بينما كان المخبران «تيك وتاك» يقومان بجمع التحريات عن اختفاء زمردة ثمينة خاصة بالمغنية « بيانكا » ، واختفاء جماعة من الغجر كانوا يقيمون بجوار قصر « الكابتن هادوك » لمح « تم تم » الاستاذ « سيكا » خارجا من القصر بينما الألحان تنبعث من حجرته ، ولما سأله عن السر ، اجابه بانه خرج لانه يحب رياضة المشى ..









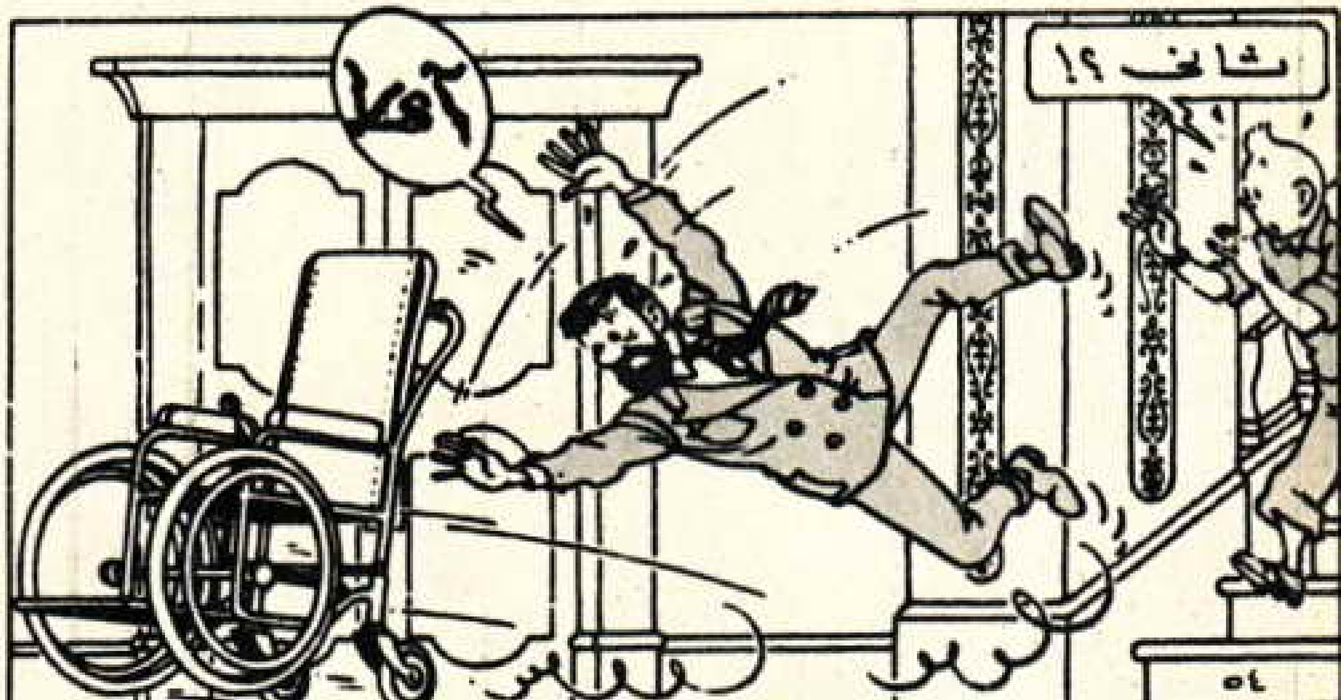










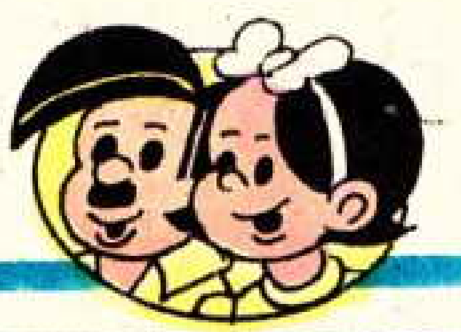


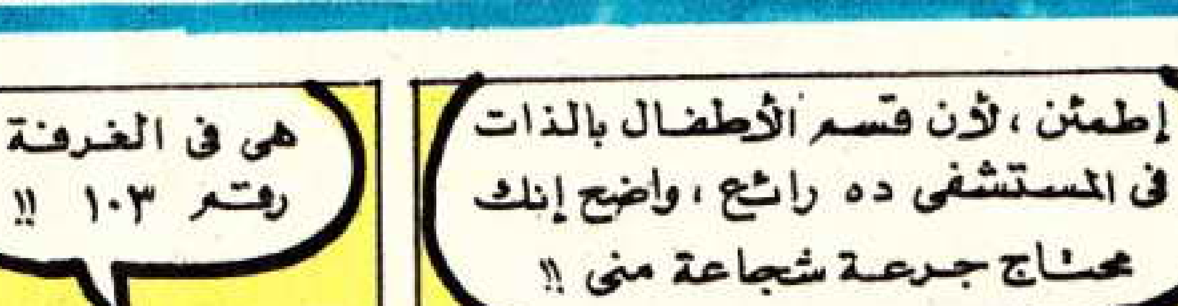


الكرسى المتحرك فى انتظار ضحية هذه المرة - انتظروا العدد القادم


ايلى سيمون


محمد سعد





جرعة شجاعة!

سيناريو: يوسف جبرا
رسوم: محمد التهامي























تعرض أشرف وسهيل لمواقف صعبة أثناء بحثهما عن ثروة العم « شهاب » ولكن متاعبهما كشفت عن عصابة خطيرة لتهريب المخدرات وعندما اكتشفت العصابة خطورة أشرف أطلقت عليه النار أثناء تحليقه بالطائرة الخاصة بهم .

واجتهد أشرف أن يهبط بالطائرة بعيدًا عن العصابة ..









ولكن مرة أخرى بدأت أصوات الرصاص تدوي بالقرب من المكان ..

آه !! الحقوني - أصابوني !


شيرين حسين


الحسيني حسن


طهّروا أراضيكم.
وطهّروا الجبل منهم!
وهنا تحرك "أشرف" .. بدأ يسترد وعيه ...
إذن "سلمى" نجحت في الوصول
إلى "سهيل" - برافو !!
يا "أشرف" .. إنت بخير؟
قل لي - ما رأيك في
الصحفية المبتدئة؟
لامعة جداً في
المستقبل، في سبيل
ريبورتاج تعرضت
للأهوال. هايلة!
إلحق يا أشرف
واحد منهم طالع
بسيارتي !
وفي اللحظة التالية انطلق "أشرف" على ظهر أحد الجياد يطارد الهارب ...
مستحيل يحصّلني
يولد من يهزمني!
مستحيل
يفلت مني أو من
العدالة !!
ااا
وتدخلت عدالة السماء..

وعندما رجعوا إلى طاحونة العم شهاب، التى كانت المكان المثالى للتهريب وتجارة المخدرات، بعد أن أخافوا الناس والعم شهاب أيضا ..



وقادها أشرف مع صديقه سهيل إلى بدروم القصر وعبر النفق المظلم، وسلمى ترتعد خوفا، وأشرف يطمئن الجميع ...





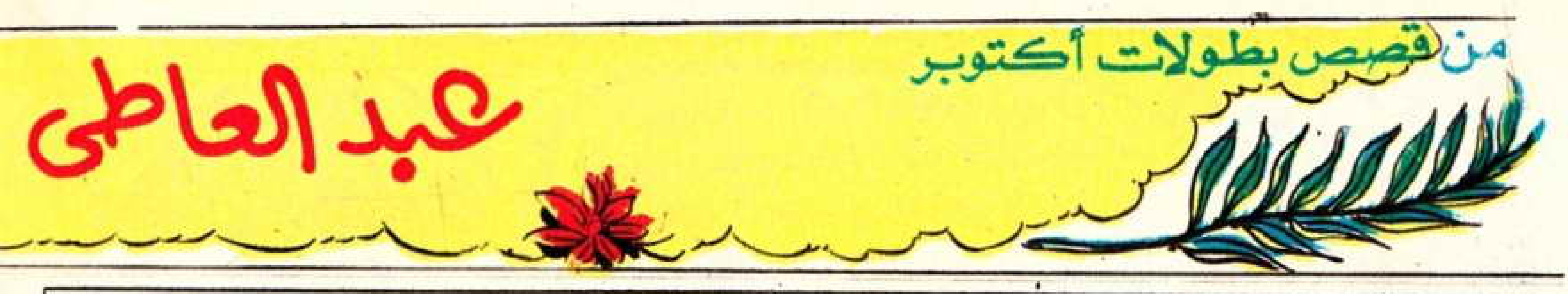


تمت



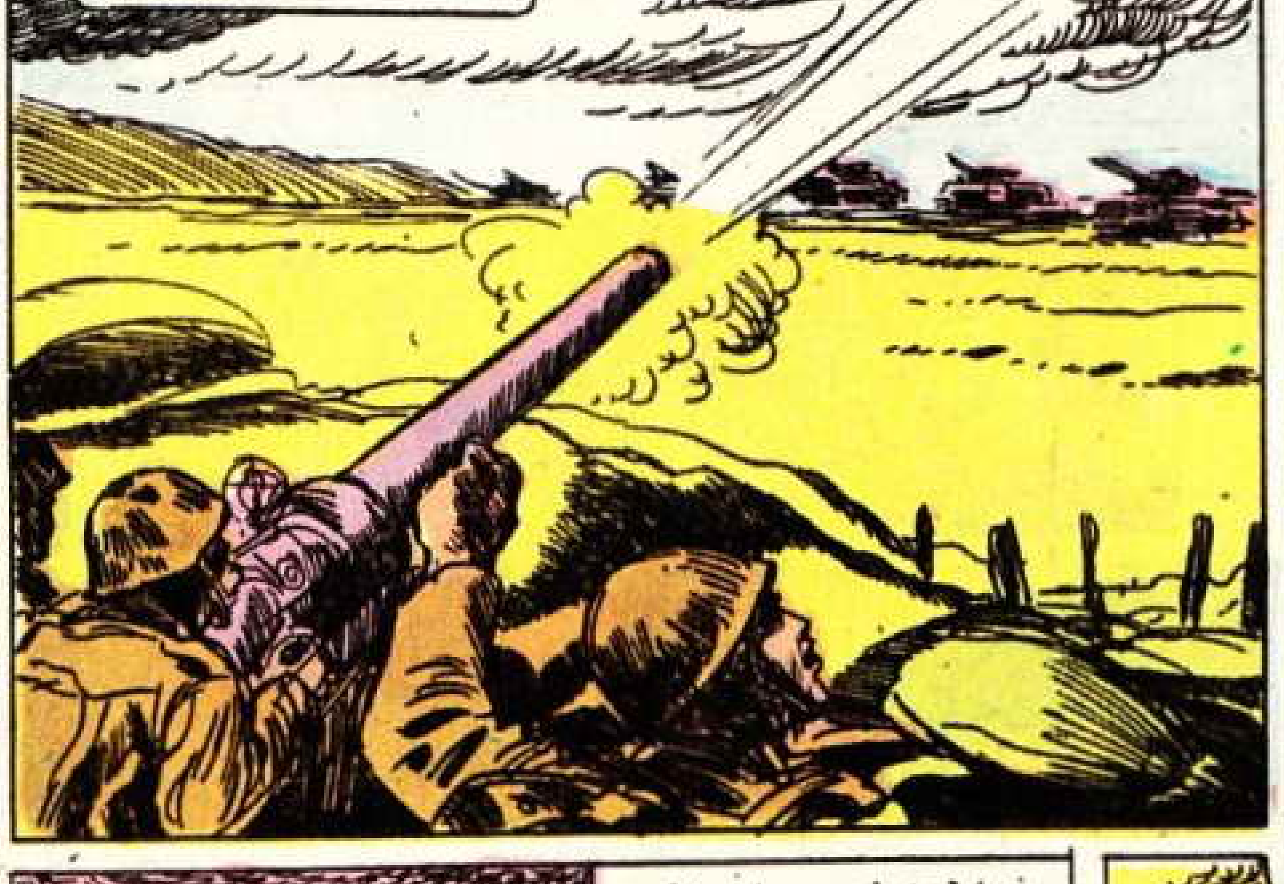

رمضان على


محمد السيد


من قصص بطولات أكتوبر
عبد العاطى


من الشرق ظهرت ١٠ دبابات من طراز ام - ٦٠ مندفعة بأقصى سرعة ... إنها أحدث دبابات العدو الصهيونى ...


ويستعد المقاتل المصرى البطل بمقذوفاته وهو فوق كثيب عال من الرمال ، وكان أمامه ٤ مقذوفات جاهزة ..


.. أطلقها كلها ..


واستقر كل مقذوف فى دبابة..


.. واشتعلت دبابتان ..
الله أكبر .. الله أكبر يا بطل !



طارق يوسف



صائد الدبابات!

سيناريو: ماما لبنى
رسوم: محمد قطب















محمد ومنن
عمر قطب

نادى العلوم

القرصان المكتشف

● اسمه وليم دامبير – ١٦٥١ – ١٧١٥ – وهو مكتشف انجليزى وقرصان ، اشترك فى عمليات القرصنة ضد امريكا التابعة لاسبانيا ، من سنة ١٦٧٩ الى سنة ١٦٨١ ، فنهب الكثير من السفن والمدن .

وفى يناير عام١٩٨٨ ، وصل دامبير مع زملائه الملاحين الى الشاطىء الاسترالى ، وكانوا اول جماعة من الانجليز ينزلون ارض استراليا ... وهناك قابل سكان الجزيرة وكانوا بدائيين بالمقارنة طبعا بالانجليز فوصفوهم بانهم اتعس الناس .

وفى أثناء عودته كتب قصة مغامراته فى كتاب ، فنال به شهرة كبيرة ، وكان اسلوبه يجعلك تنسى أنه قرصان ..

وفى عام ١٦٩٩ عينته البحرية الانجليزية قائدا بحريا ثم عاد على رأس بعثة بحرية الى استراليا ، واكتشف مجموعة من الجزر ، جنوب المحيط الهادى ، وتعرف الى الان باسم « مجموعة جزر دامبير »

وفى أثناء عودته الى انجلترا غرقت سفينته .

لقد كان وليم دامبير ورفاقه مجموعة من أعجب الرجال القادرين على مواجهة الصعوبات والمخاطر .. وبهذه الشجاعة بقى اسم هذا القرصان بين المكتشفين .





الغوريلا تحارب المستكشفين

● «نخاو الاول» هو ثانى الاسرة ٢٦ الفرعونية حكم مصر ١٥سنة، من ٦٠٩ – ٥٩٤ق.م – وارسل بعثة بحرية للاستكشاف ، عن طريق البحر الاحمر .

وبعد بعثة « نخاو » بحوالى قرن « ٤٨ ق . م » قامت حملة بحرية استكشافية اخرى ، بقيادة البحار الشهير «هانو» ، وهو من « قرطاج» عاصمة الفينيقيين على البحر المتوسط « وهى ضاحية أثرية من ضواحى تونس

سار هانو باسطول يضم ٧٠ سفينة ، بها ٣٠ الف رجل وامراة ، من بوغاز جبل طارق الى المحيط الاطلسى، الى سيراليون .. واسس كثيرا من المدن فى هذه البلاد ..

ولكن هانو لقى مقاومة عنيفة من الوطنيين المحاربين ، وكانوا يلبسون جلود الحيوان ويقذفون رجاله بالحجارة ، يعاونهم حيوان أضخم من الانسان .. وقد سموه الغوريللا

وعندما وصلت الرحلة الى خط الاستواء ، كان الزاد قليلا ، والمقاومة شديدة .. فاضطر هانو الى العودة ..

كان هانو أول مكتشف تحاربه الغوريللا .. ولكنه كان ايضا اول مكتشف يسجل اسمه التاريخ ..

أنهار الثلج

● توجد انهار الثلج فى القطبين الشمالى والجنوبى.. فهناك مناطق مرتفعة ، تغطيها جبال ضخمة من الثلوج ، عندما يزداد ثقل الثلج فوق بعضه ، يتحرك ببطء شديد فى مجرى يسمى « نهر الثلج » .. حتى يهبط فى الاودية المنخفضة وعلى جوانب الجبال .

والانهار الثلجية تتحرك عدة سنتيمترات فقط كل يوم ، فاذا ذاب الثلج قليلا بسبب الهواء الدافىء .. زادت سرعة النهر ، حتى يصب فى البحر ، فيتحطم ما يحمله من كتل الثلج .. وتسبح الكتل الضخمة فى مياه البحر وتسمى جبال الثلج ، التى تعتبر خطرا على الملاحة

وانهار الثلج تجرف الارض فى طريقها ، ويتجمع ماتجرفه على جانبى نهر الثلج وعند نهايته ، ويسمى « صخر النهر الجليدى » .

هناك أودية يبدو منظر الثلج فيها على شكل الحرف الانجليزى ويمكن بمجرد رؤيتها تحديد عمر الثلج بها ..

اما الاودية التى تتكون من صخر النهر الجليدى ،فيكون منظرها على شكل الحرف الانجليزى



رأس الرجاء الصالح

● « بارثلميو دياز » واحد من نبلاء العائلة المالكة البرتغالية ، توفى عام ١٥٠٠ م

فى عام ١٤٨٦ م ركب دياز سفينته من «الشبونة »عاصمة البرتغال . على المحيط الاطلسى .. واتجه جنوبا بجوار شاطىء افريقيا الغربى، ولم يسبقه احد الى هذه الرحلة.

عبر دياز مصب نهر الكونغو فى طريقه ، ولكنه فوجىء بالعواصف الشديدة تهاجمه وتدور بسفينته فى المحيط ، حتى أوشك على الغرق .. وبعد أن هدات العواصف ، وجد نفسه امام الطرف الجنوبى الافريقى الضخم ، الذى يمتد فى مياه البحر .. وهى منطقة الكاب التى تعبر منها السفن ، من غرب افريقيا الى شرقها .. ولم يكن يعرفها دياز ، فسماها « راس العواصف » .

ولما عاد دياز ، واخبر الملك جون الثانى بما جرى له عرف الملك بذكائه اهمية هذا الاكتشاف الخطير ، فى فتح الطريق الى الهند وثروات الشرق العظيمة أمام اوربا .. ولهذا لم يقبل الملك اسم « راس العواصف » واطلق على الكاب اسم « راس الرجاء الصالح » لانها فتحت باب الامل فى الغنى والثروة .. من افريقيا واسيا ..

وكان البرتغاليون هم اول المستعمرين الذين استقروا فى راس الرجاء الصالح منذ عام ١٦٥٢ م ..





جزيرة البركة

● من زمان .. من مئات السنين .. كانت الحكايات تتحدث عن جزر عجيبة فى المحيط الاطلسى .. وكانت احدى هذه الجزر تسمى جزيرة البركة .

وسمع الرهبان من رجال الدين الايرلنديين عن هذه الجزيرة ، فجاءوا لزيارتها ، ولكنهم فوجئوا بانفجار احد البراكين ، الذى يقذف بالصخور المنصهرة وكتل النار فى الجو ، فاصابهم الرعب ، ولم يعرفوا فى ذلك الوقت التفسير العلمى لهذه الظاهرة ، ولذا ظل الناس يروون عنها الحكايات واصبحت كالاساطير .

وهناك جزيرة اخرى غير معروفة ، قالت الحكايات انها جزيرة المدن السبع ، لان سبعة من القسس الذين طردوا من اسبانيا ، جاءوا الى هذه الجزيرة المجهولة ، وبنى كل واحد منهم مدينة فيها لنفسة .

وتحكى الحكايات عن الجزيرة الضائعة وتقول : ان المحيط ابتلعها .. ولم يعثر لها احد على اثر ..

وكان اليونان القدماء يقولون فى حكاياتهم ان جزر النعيم للصالحين ، وجزر الجحيم للاشرار ، توجد فى الغرب البعيد .. اخر الدنيا عند القدماء .. وهو المحيط الاطلسى .. كما كانوا يعتقدون . ويسمون النعيم والجحيم « عالم الموتى » او « هاديس » فى أساطير اليونان

ثمن نيويورك ٢٤ دولارا

● نيويورك كبرى مدن الولايات المتحدة الامريكية .. واسم « نيويورك » عمره الان ٣٥٢ سنة .. وكان هذا الاسم نتيجة معركة بين المستعمرين الهولنديين والانجليز فى امريكا

والحكاية بدأت عندما ارسلت هولندا البحار الانجليزى الشهير «هنرى هدسون» الى امريكا ، ليبحث اصل الهنود الحمر ، سكان امريكا الاصليين .. وسار هدسون بسفينته مسافة طويلة فى نهر لايعرفه .. ولم ينجح فى اكتشاف منابعه ، ولكن هذا النهر سمى باسمه حتى الان نهر هدسون ..

واستولى الهولنديون على الارض التى يجرى فيها نهر هدسون ... وفى عام ١٦٢٦ ، اشتروا جزيرة « مانهاتن » عند مصب نهر هدسون ، من الهنود الحمر ، واعطوهم ثمنا للجزيرة بعض الحلى المعدنية التى لايزيد ثمنها عن ٢٤ دولارا فقط .. وبنوا عليها مدينة سموها « نيو امستردام » .. اى امستردام الجديدة .. على اسم عاصمة هولاندا « امستردام » .. وعين الهولنديون على المدينة حاكما برجل واحدة « كما فى الصورة » ، اسمه « بيتر »

ولكن الانجليز لم يسكتوا .. تحرك اسطولهم بقيادة القائد « جيمس » وهو « دون يورك » .. اى امير مقاطعة يورك فى بريطانيا .. واستولى جيمس على « امستردام الجديدة » ، وسماها «نيويورك» اى : نيويورك الجديدة على اسم القائد الملكى البريطانى دوق يورك .

ولا تزال المدينة تحمل هذا الاسم منذ ذلك التاريخ ..



يوم من الأيام فى حياة عصام

واستعددت للاحتفال بعيد ميلادى السعيد، وجهزت قائمة بأسماء أصحابى المدعوين .. ياالله!.. كل دول أصحابك ياعصام؟. وتكون فرصة الأصدقاء اللى زين والله زين (ده أنا لما أغنى) .. إنما الشئ غير الظريف فى الموضوع كله إنى مضطر ألبس بدلة وكرافتة، وبالتالى صعب أكون على حريتى مُقيّد فى الحركة لأنى أحب الحركة وأكره القيود .. لامفر.. والموضوع الثانى المهم: الأخ "هشام" مش لازم يعزم أى واحد من أصحابه، لأنهم أكبر منى .. وبعدين أصحابه ما فيش بين شلّتى وبينهم عمار ولا انسجام، كلهم زيّه فاكرين نفسهم عباقرة زمانهم، ثم لابد أضمن إن عيد ميلادى لايحضره إلا أصحاب الدم الخفيف .. ووقعت فى مطب المسألة محرجة، وبما أنى ذوق مستحيل أقول له .. لازم يفهم من نفسه .. أو "لبنى" تقول له .. وحصل .. ولاحظت فى اليومين دول إن صاحبنا "هشام" كل يوم ياخد التليفون فى غرفته وهات ياكلام .. (همسا) .. إذن سيادته يدبّر شيئا ما فى السر .. وهذا يبدو واضحًا، وأنا أفهمها وهى طايرة .. وعلى مين؟ أنا مراقبه كويس، ولما نشوف .. لغاية ماجاء اليوم المنشود .. بعيد ميلادى .. بعد ما وصل جميع أصدقائى .. وكان جو الحفلة ظريفا .. ضرب جرس الباب .. ودخل "سامى" صاحب "هشام" .. بالمناسبة .. "سامى" ده أكثر واحد من أصحاب "هشام" غرورًا .. بص حواليه وقال: "مش معقول يا "هشام" تعمل حفلة وتخبّى ياراجل؟!" .. "لا والله .. ده عيد ميلاد "عصام"، وزى ما انت شايف كل الموجودين أطفال صغار!" .. "كل سنة وإنت طيب ياعصام .. تسمح لى أكلّم باقى الشلة؟ يزعلوا جدًا لو عرفوا إنى حضرت عيد ميلاد من غيرهم!" .. موقف محرج لأقصى درجة المهم بعد خمس دقائق بالضبط من المكالمة، وصل كل أصحاب "هشام" .. وكل واحد بيقدم لى "مصاصة" هدية .. طبعا ده مقلب من مقالب "هشام"، ولابد إنه اتفق مع أصحابه على الخطة دى .. إنما اللى غاظنى الهدية .. قصدهم يعنى إنى لسه عيّل صغير!! .. جو عيد الميلاد بقى ثقيل، وأصحابى بصوا لبعض.. وسكتوا، وهشام وأصحابه نزلوا تريقة علينا .. أصغر منهم بقى ويعرفوا يغلبونا .. وقفت وقلت: "بمناسبة عيد ميلادى أنا ح اعمل لكم بعض الألعاب السحرية، والكل ممكن يشتركوا معانا المهم أول لعبة .. أحضرت طربوش جدو ووضعت فيه مصيدة الفيران، وأمسكت فى يدى بيضة، وقلت لهم إنها بيضة فرخة سأضعها فى الطربوش، وبعد ثوان البيضة تفقس كتكوت أبيض جميل .. "ها .. ها .. مش معقول!" .. (ده سامى) .. فقلت له: "تعال وخد الكتكوت بنفسك" .. حط إيده داخل الطربوش ثم أخرجها وهو بيصرخ .. والمصيدة مطبقة على إيده .. ها .. ها .. ها .. المهم اللى يضحك فى الآخر يا أستاذ "هشام" .. اللعبة الثانية عملتها فى "هشام" وصاحبه "ياسر" بالإتفاق مع صاحبى "حسين" .. أحضرت بيضة ثانية وقلت إنها بيضة ثعبان، ووضعتها فى جيب "هشام" وقلت إن الثعبان ح يطلع لياسر .. وبسرعة "حسين" تسلّل وراه وحط له ثعبان كاوتش على كتفه .. وأنا خبطت البيضة اللى فى جيب "هشام"، فانكسرت، وفى نفس اللحظة .. بص "ياسر" بطرف عينه .. وصرخ .. و"هشام" صرخ لسبب ثانى .. "بنطلونى!!" .. وبعد اللعبة دى بدأ أصحاب "هشام" فى الإنسحاب .. هنأونى وخرجوا وقعدت مع أصحابى وحدنا .. وقعد "هشام" ينفخ .. وغضبان ومكشّر عن أنيابه ..

ولما انتهت الحفلة استدعانى جدو أنا وهشام إلى غرفته وقال لنا كلمتين عن احترام الأخ لأخيه، وحرمنا من المصروف لمدة أسبوع علشان ينظف طربوشه بمصروفنا >

عصام



مجلة التربية والثقافة الدينية



هدى للناس

« ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها »
صدق الله العظيم- ١٨٠ الاعراف

اى ان لله تعالى احسن الاسماء ، لان معانيها احسن المعانى . فيها الاسماء التى تدل على صفات الله ، والتى لا يوصف بها احد سواه مثل « الاول » ، اى الموجود قبل ان يوجد شىء ، و « الآخر » اى الباقى بعد فناء كل شى ، والعالم والواحد الاحد ، الذى ليس كمثله شىء .

ومنها الاسماء التي تسعد بها النفوس ، لان معانيها تدل على خير كثير لهم ، مثل الغفور الرحيم الحليم

ومنها الاسماء التى تدل على معان جميلة ، يحب الانسان ان يتصف بها مثل العفو الكريم..

ومنها ما يدل على مراقبة الله لكل شىء ، مثل السميع البصير..ومنها مايملا قلب الانسان بالتعظيم لله مثل الجبار المتكبر

فادعوه بها ، اى سموه بتلك الاسماء التى سمى بها نفسه ، ولا تدعوه باسماء وصفات غيرها .. لانها خاصة بالله سبحانه وتعالى .

عائشة أم المؤمنين

محمد الصغير

المفكرة الإسلامية — أولاد أبى بكر

● انجب ابو بكر فى مكة ابنته الكبيرة اسماء « ذات النطاقين » وابنه عبد الله من زوجته قتيله بنت عبد العزى . ثم انجب عبد الرحمن وعائشة من زوجته ام رومان بنت عامر ابن عويمر .

وقد ولدت عائشة فى بداية الدعوة الاسلاميه - حوالى عام ٦١٢ ميلادية وتوفيت عام ٦٧٨ وفى المدينة انجب ابوبكر محمدا من زوجته اسماء بنت عميس ، وعندما توفى ابو بكر سنة ١٣هـ كانت زوجته حبيبه بنت خارجة ، حاملا فى ابنته ام كلثوم ..

وقد تزوجت اسماء الزبير بن العوام ابن خويلد « ابن اخت السيدة خديجة » وعاشت حوالى مائة عام .. واما عائشة ، فقد خطبها النبى قبل الهجرة وتزوجها بعد الهجرة وهى صغيرة ..

أول سفير للإسلام

● التقى النبى صلى الله عليه وسلم باثنى عشر رجلا من اهل المدينه ، جاءوا ليعلنوا اسلامهم ، وعاهدوا الرسول على الا يشركوا بالله شيئا ، اى لا يعبدوا سواه ، والا يرتكبوا المعاصى .. فان فعلوا ذلك فلهم الجنة ، وان عصوا الله ، فانه سبحانه عليم بما يفعلون .. ان شاء عذبهم وان شاء غفر لهم.. وهذه هى بيعة العقبه الاولى..

ولما انصرفوا ارسل النبى معهم مصعب بن عمير ليعلمهم القرآن وقواعد الدين ..

وكان مصعب اول سفير يدعو للاسلام خارج مكة .. وقد انتشر الاسلام فى المدينه بفضل جهود مصعب ، حتى تم النصر بالهجره

اتركنى يا خالى

● بعد اسلام عمر ، كان يحرش به القرشيون ، ويهاجمونه ، فيضربهم ويضربونه ..واخيرا احتمى بخاله ، فانقذه منهم ، واصبحوا يهابونه ولا يتعرضون له بسوء .

ومر عمر على المسلمين الاوائل ، من امثال بلال وصهيب وغيرهما ورأى كيف يحتملون اشد العذاب فى سبيل دينهم ويصبرون ..

فاسرع الى خاله وطلب منه ان يرفع عنه حمايته .. لانه لايقبل ان يعذب المسلمون وهو محمى بخاله .. ورأى ان ذلك ليس من العدل ..

وعاد يدافع عن نفسه بيده ، يضرب اعداءه ويضربونه . وكان ذلك اول مظهر لعدالة عمر ..

أين الله ؟

● سألوا على بن ابى طالب:
- اين كان ربنا قبل ان يخلق السموات والارض ؟
فاجاب :
- انكم تسألون عن مكان والله موجود دائما بغير مكان .. لانه ليس مثل غيره من الكائنات التى تحتاج الى مكان ..
انه الله ..الذى ليس كمثله شىء ..

يا رب

● يارب اجعلنى محبوبا من العلماء .. والصالحين .. والصادقين ..








خالد مدني


رامي احمد


صلاح عبد المعبود


يونس عبدالحميد

شعراء المستقبل

● الصديق : « سهيل لارقاني » من حماة بسوريا ، كتب يقول : انه ما ان تسلم جائزته « مجلد سمير » حتى امسك بقلمه وسطر لـ « سمير » هذه الكلمات :

ياوحي الهامي الكبير
في الشدو والشعر
يا منبع الاحساس
في النظم والنثر
ماذا اقول لك
يا آية الفخر ؟
ادرة تكفيك ؟
اوردة ترضيك ؟
ام زهرة بيضاء
تفوح بالعطر ؟

أحلى الكلام

● لا تبثوا الحكمة في غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم . . !

عيسى عليه السلام

بخط جميل ●●● ارسل الصديقان مجدي جاد مندور ، وممدوح عوض المناوي من السرو – دمياط ، بقصيدتين : الاولى : « يا سينا »

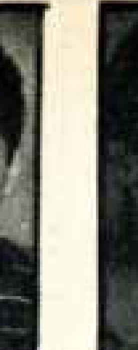
سينا يا سينا
يا غالية علينا
والله رجعنا لك
شايلين النصر على ايدينا
والضحك مالي قلوبنا
والفرح مالي عنينا

والثانية بعنوان : « يا مصر »

يا مصر دايما بشوفك في كل مكان
في المصانع في الشوارع في الغيطان
باشوفك في البيت وفي المدارس
باشوفك في صورة طفل دارس
با شوفك في كل مكان وفي كل آن
في طلقة المدفع يتحدى العدوان
في وحدة بلدنا ، في عزيمة ولادنا
في الاجداد والاهرامات
في امس وفي اليوم اللي آت
با شوفك في غنوة صياد جوه البحر
وفي دعوة أم لابنها بالنصر

الفائزون في مسابقة بطاقة معايدة

١ – خالد منير الديب ٢ – ياسر أسعد « مركز ثقافة الطفل » ٣ – اماني محمد حمدي « مدرسة العباسية التجريبية « وسط القاهرة » ٤ – اسماء محمد حسن « مدرسة العباسية التجريبية » ٥ – مها رزق « قصر ثقافة الجيزة » ٦ – حسن محمد رشاد « قصر ثقافة الجيزة » ٧ – ايمان محمد الجندي « قصر ثقافة الانفوشي – الاسكندرية » ٨ – أحمد سلامة « قصر ثقافة الانفوشي – الاسكندرية » ٩ – ناصر محمود محمد « قصر ثقافة العمال بالقباري – الاسكندرية » ١٠ – سعيد محمد عبد الغني ١١ – دينا رافت حسيب « قصر ثقافة الحرية » ١٢ – ايمان طه « مدرسة النهضة الاعدادية بنات – اسيوط » ١٣ – عصمت محمد عبد الله « المدرسة الاعدادية للبنات – اسيوط » ١٤ – سلوى فؤاد «مدرسة الزيتون الاعدادية بنات – شرق القاهرة» ١٥ – ميرفت علي « مدرسة الزيتون الاعدادية بنات – شرق القاهرة » ١٦ – ماجده حسنين « مدرسة العباسية التجريبية – وسط القاهرة » ١٧ – داليا اميل حنا « مدرسة الشاطبي الاعدادية للبنات – وسط الاسكندرية » ١٨ – شهيرة عبد الحميد « ٥٧ ش مصدق – الدقي » ١٩ – هاني معوض سليم « ٧ ش احمد زكي – حدائق القبة » ٢٠ – وفاء محمود حسين ثروت « ١٦٢ ش البحر الاعظم – الجيزة » ٢١ – احمد محمد عادل محمود عبدالسلام « ٣١٣ مكرر طريق الحرية – كليوباترا – الاسكندرية ٢٢ – ميريت محمد سامي طارق ٢٣ – وليد محمود سامي صادق – ١ – ١ ش الانصاري – منشية البكري ٢٤ – مروى ممدوح انيس الطوبجي ٣ ش الشواربي مبروك للاصدقاء



ندا احمد | خالد طه | خالد فتحي | هشام عبدالموجود | احمد مصطفى | علي ابو بكر | سمير السابق | عبداللطيف علي | عصام حماد

موقف آداب السلوك

● سافرت انا واسرتي بالقطار .. وجلس على المقعد المجاور لنا ولد صغير، ولما نزل احد الركاب خلا المقعد الذى امامه فمد رجليه ووضع حذاءه على المقعد .

فقلت له : اراك تضع حذاءك على المقعد الذي امامك وانت تعلم انه معد لجلوس المسافرين . ويجب ان يبقى نظيفا .. لمن ياتي ليجلس عليه .. فاعتذر ووعد الا يكررها مرة اخرى .

الصديقة : ماجدة لمعى

بنى سويف ـ مكتبة المدارس .. وليم شفيق ومنه ليسد ماجدة لمعى .

ـ شكرا يا صديقتى ماجدة على هذا الموقف وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .

نادى الرسامين



● البطاقة بريشة صديقتنا العزيزة « امينة السيد ندا »ـ بلقاس ، دقهلية .. وتقدمت بها للمسابقة ، وتوقفت لجنة التحكيم ومن بينها ماما لبنى ـ امام الرسم .. انه على ورقة كراسة مشوهة الى حد كبير ، ولو ان صديقتنا الفنانة اهتمت قليلا بتقديم لوحتها بعناية وعلى ورقة من كراسة الرسم لابرزت رسمها بطريقة افضل ، وظل السؤال المحير : هل ايضا هذا الرسم منقول .. من رسوم فنان اخر معروف ؟!. يقينا لو ان فنانة المستقبل اعتمدت على افكارها الخاصة ، ولم تلجا للنقل ، لفازت بجائزة او بعرض رسمها ، فخطوطها قوية .. انها تجربة نامل ان تستفيد منها امينة وكل الاصدقاء

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٢٣)

فاز بالقرعة الاصدقاء :

مجدى فهمي قطب (باب البحر) طبق ابوللو الطائر ـ طارق صالح محمد (الجمالية) قلم اسكرو رصاص ـ مصطفى كامل ابراهيم (الاسكندرية) قلم حبر ـ احمد الدسوقى العرب (المنيل ـ القاهرة) خاتم انسان ٢٠٠٠ ـ وفاز بحكاية من حكايات الهلال كل من : شوقى عبدالرحمن عدس (البحيرة) ـ مصطفى درويش مصطفى (نجع حمادى) ـ احمد فتحى ابوالعلا (المحلة الكبرى) . وفاز بمسطرة حاسبة كل من : عماد ابراهيم السيد (شبرا) ـ جمال منصور عليوة (عين الصيرة) . وفاز بمجموعة طوابع كل من : ميادة سروجى (سوريا) ـ نبيل علي محمد صلاح (مكة) ـ طارق احمد الشربينى دياب (السعودية) . وفاز برواية من روايات الهلال كل من : عماد الدين سيد حمادة (قنا) ـ حسين فايز نصار (المنوفية) ـ هدى جاد حامد العجيمى (البحر الاحمر) . وفاز بكيس هدايا سمير كل من : سيد فتحى جاد محمد (السيدة زينب) ـ مجدى عزوز صبحى (اشناص) ـ وداد خيرى جرجس (طنطا) ـ مجدى عبد المعز شومان (القلعة) ـ محمد انور الصياد (طنطا) .

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1072
24 October 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

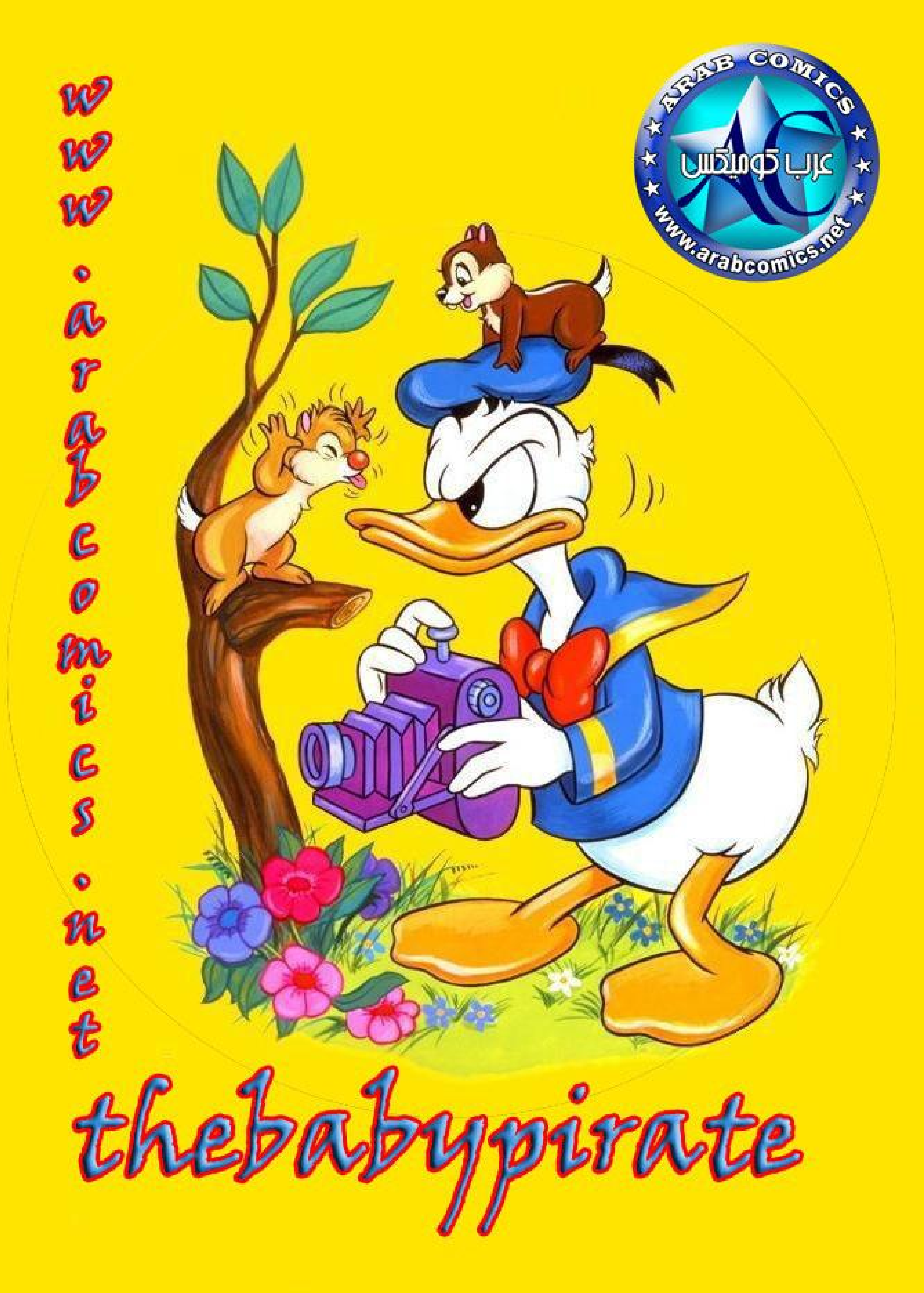

تلاميذ بالكاريكاتير
بريشة: وحيد
جبر
٢ س ص + ٣ س ع =
- الحقونا بالناظر يا إخوانا أحسن أستاذ الرياضة لخبط العربي على الحساب وبيقول لي اجمع ٢ س ص + ٣ س ع !!!
في أولى أعدادي ومتأثر بمدرسة المشاغبين


تابع بقية فصل ١/١
١/١
(بدون تعليق)


ليه الكشافات اللي مركبها في الشنطة دي يا شاطر ؟!
لزوم المدرسة الليلية يا ناصح!


- أنا شايف إن مدرس الإنجليزي بتاعنا كويس ، علشان كده ح اسأله عن اسم المدرس اللي كان بيدرس له وأروح آخد درس عنده !!
عامل ناصح


بتحفظ إيه يا ولد ؟!
بأقوي نفسي في العربي والحساب !!
دليل التليفونات


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate